

K.K.T.C. 4.00 TL.

112435 Sayı: 2012/05 - Mayıs 2012

3.50 TL. (KDV Dahil)

198

Manşet

SELF SERVİS!





DUVAR

BİLGİLER

FOTOĞRAFLAR

NOTLAR

ARKADAŞLAR

ABONELİKLER

ARKİDİŞLER (∞)

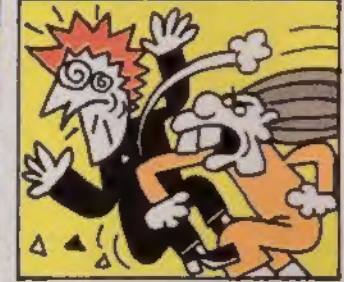
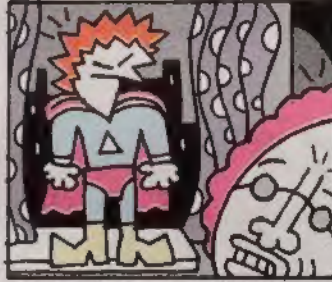
BOY
SALNERMİN
BEYMEHMET
İÇ
DÜNYASIERHAN
CANDAN

EDİZ

MEM
COŞ

Mister DO

□ Lemanşak'ta hayali bir çizgi karakter olarak çalışıyor.
Memleketi: Çizgi dünya, Yaşadığı yer: Dergi sayfalarında yaşıyor!.



DURUM FOTOĞRAF/ VIDEO

Bence herkes hayatında bir kez olsun Hindistan'a gitmeli. Hindistan cevizi yiyip, içip, yalınayak yürünmeli.. elektrik atmalı...



HERKESE AÇIK PAYLAŞ



Mister DO



KENDİMİ HER AKŞAM GÜN BATIMINDA ARAMBOL PLAJINDA DÜNYANIN HER YERİNDEN GELEN USTA VE AMATÖR DAVULCULARIN ARASINDA TANTAM YAPIP, GÜNEŞ BATIRKEN HAYAL ETMEK İSTİYORUM. BİRAZ MÜZİK YAPIYO OLSAYDIM RUHUMA GIDA OLURDU BENİM O.. BURDA HİNDİSTAN'DA ANLADIM, NASIL BİŞEY BU DEDİĞİM.. ÇİZMENİN TAM AKSİNE GÖK SOSYAL Bİ DURUM.. DELİRMİŞİM ASOSYALLIKTEN.. BİRAZ DA SOSYAL BİR DELİ OLMAK İSTİYORUM ARTIK BAZI BAZI.. MÜZİK TERAPİSİ...

Yorum Yaz



Mister DO Cabbar Baba'yı iki fotoğrafta tag'ledi..



CABBAR BABA'YLA BEYOĞLUNDA DİL GOA ARAMBOL'DE TANIMAK KISMETMİŞ. ÖYLE GÜZL KONSÜSTURUY-
ODU Kİ DARBUKASINI, AĞIR TARZANCA İNGİLİZCESİ SORUN DİL.. ANLAŞAMADIĞI İNSAN YOK. HERKESEN
SEVGİLİSİ... MÜZİĞE DOYURUYO KULAKLARIMIZI.. BABA İLE TAKILIYOSAN, PARTİLİYOSUN DEMEK BURDA.

Mobil Yükleme

* Foto Ekle



AYKI İLE YANSKI BU YUKARDAKİLER.. ARAMBOL'DEKİ KANKALARIM.. AYKI FRANSIZ, YANSKI ÇEK.. JAZZ MÜZİSYENLERİ BUNLAR. BİR SÜRE İSTANBUL'DA MÜZİK YAPMIŞLIKLARI VAR.. TARLABAŞI BİZİM MAHALLEMİZ DİYOLAR! "BEYOĞLU BOYS" DİYE Bİ GRUPLARI BİLE VAR İSTANBUL'DA.. BEYOĞLU KARDEŞLİĞİ OLUŞUYO HEMEN ARAMIZDA. SIKI DAĞITIYORUZ BERABER. BUNLAR MÜZİK YAPIYO Bİ YANDAN..



BU DA SUZİKİ SAMURAY. Bİ SABAH BİRDEN DALINERDİ! ODAMIZA GİTARILYA FALAN.. MINİK Bİ SABAH KONSERİ VERİYO BİZE. TANIMIS OLUYORUZ BU ŞEKİLDE. GÜZEL UYANIYORUM. SÜPER İNSAN SUZİKİ.

Bİ ÇOK TROMPETÇİ VAR BURDA.. USTALAR, ÖĞRENCİLER. ÇOK KEYİRLİ ALET TROMPET. NASIL DA İSTERDİM ÇALMAK. MÜMKÜN DEĞİL AMA, NEFESİM YETMEZ BENİM.. İLK PARÇADA DÜŞER BAYILIRIM O KADAR ÜPLESEM..



Mister DO

GİTAR NASIL OLUR DİYE DE DÜŞÜNMEDİM DİL AMA OLMUYO SANKİ BU SAATTEN SONRA. ZOR GELİYÖ. AMA GÜZEL POZ OLUYO ELİNDE GİTARLA SOLDAKİ GİBİ.

Facebook Kullanıcısı

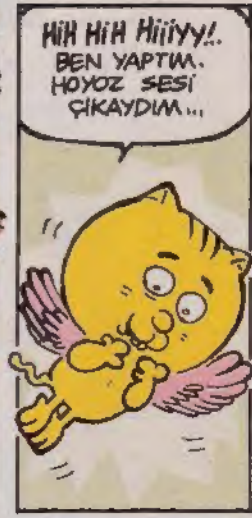
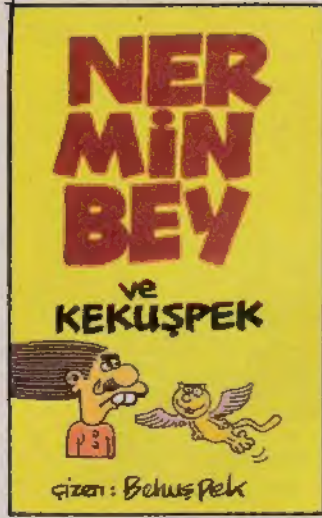
POZLARINI YESİNLER..

Facebook Kullanıcısı

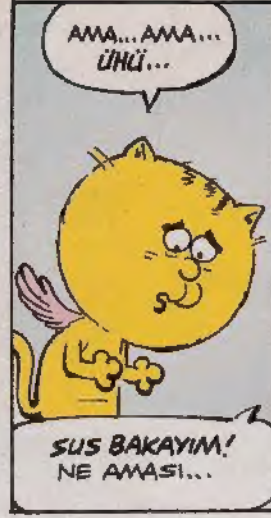
DİNLEDİĞİN SENİN OLSUN BİRAZ DA YEDİĞİNİ İÇTİĞİNİ ANLATSAYDIN.

Mister DO

HOŞÇAKALIN EFENM!.







ENSTANTANELER

Kaan ERTEM



Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

CAZİBENİN GİZLİ KUUVVETLERİ



Cazibe nedir? Ani bir ışık huzmesi gibi, bütün varlığımızı saran, göz kamaştırıcı bir şeydir. Yahut içimizde karşı konulmaz bir arzu uyandıran bir tek çizgi, bakış, kımıldanıştaki anlamdır. İçimizdeki hallerin akılla izah edilemez kudretini harekete geçiren ve şahlandıran bu çizgiler, bu bakışlar nelerdir? Kelimelerle ifade edilmemiş lezzetler vadeden bir tebessüm? Ve bu arada gözler sadece ruhun aynası değil, heyecanın da barometresidir. Bir erkeğin eli içinde sinirli bir şekilde kımıldayan hassas ve güzel bir kadın eli yahut ayak...cazibenin gizli kuvvetleridir. Ama her şeyin hızla eskidiği bir dünyada yaşadığımız gerçeği bazen ruhumuzu bulandırır ve cazibeler de görünüp kayboluveren kedilere döner. Daima genç ve diri kalabilmeniz gerek öyle değil mi?.. Genç kalmak için, değişmeyi nasıl kabul edeceğinizi bilmeniz lazımdır. Genç kalma sanatı, ihtiyarlama sanatıdır. Ama keder ve üzüntü ifade eden bir yüz, insanı çok çok daha yaşlı gösterir! Öte yandan sır gözlerdedir. Gözlerinizin parıltısı varlığınızın enerjisi ve etrafa sırayet edebilen yaşama enerjinizdir. İlahlar coşkun ruhlu kadın ve erkekleri severler ve onları yıpranmalara karşı korurlar. Kendi kendinizin neşeli bir arkadaşı olabilesiniz. Genç kalmaya azmetmiş bir insan, önceden belirlenmiş bir kadere hiçbir zaman inanmaz. Balık çok yenmelidir. Balıkta fosfor vardır ve gözleri ekstradan ısıldatır.

(Şekil 12.10) (Tartışma)

(Şekil 12.11) (Tartışma)

(Şekil 12.12) (Tartışma)

(Şekil 12.13) (Tartışma)

Ben Orhan Pamuk'un romanlarındaki dile bayılıyorum. Ama o hayvanları sevmiyor. Güvercinlerden, açılan kara bir şemsiye gibi havalandıran hayvanlar topluluğu... martılardan, meteorolojik ve daha nice diğer felaketlerin habercisi... koyunlardan, "küçükken bayramlarda, bi an önce kesilse de bahçeden gitse diye düşünürdüm... o derece kötü kokardı" diye bahsediyor yazdıklarında. İlginç. Herkesin bi zaafı var. Onunki de hayvan ehli demek ki.



23 Nisan'da gazetede yine, çocukken Atatürk'ü görmüş çok yaşı birinin fotosunu gördüm. Biz çocukken Kızılmaske okuyup, "Fantom'un yüzünü gören ölür." düstunuyla büyürken, Atatürk'ü görenler maşallah 100 yaşına kadar yaşıyorlar!! Araştırılması gereken bi durum.

Bi ağır abi masasına denk geldik yine geçenlerde. Eski takımlar... eski mavralar... eski eğlencelerinden bahsediyorlardı güle coşa. Pavoyndan kadınlarla takımlar. İki üç arkadaşlık diyor. Ama ayıptır söylemesi, elemanlardan birinin pipisi normalken de, ereksiyondayken de aynı boydaymış ve bu ilginçliğiyle övünüyor. Bu ilginçliğin asıl karşılığı, o elemanın takıldığı kadının bi gün rakı masasında o elemana dair serzenişiyi ortaya çıkması: "İçimdeyken, arkası gelmedi?"



Polis kayıtlarında fark edilen enteresan bi modayı duyduk. Yakalanan torbacıların çoğunun elinin üst kenar tarafında "canım anam" yazılı dövme varmış. Nasıl bi ortak şifreyse artık. İnsanın anasını sevmesi güzel. Bir yandan da çocuk çocuğu zehirlerken tuhaf oluyor tabi.



Ayfon evet..gayn yer gök ayfon ama..telefonda uzun konuşunca bi süre sonra resmen kulak şişiyor! Şiştiğini, büyüdüğünü hissediyordum resmen. Nihayetinde cep tipi bilgisayar bu. Uzun süre bilgisayara kulak dayar misali! Kulaklık takmaksa her zaman mümkün olan bişey değil.

(Etkil 13.4.2013)

(Etkil 13.4.2013)

(Etkil 13.4.2013)

(Etkil 13.4.2013)



BİR GÜN
BANA GÜL
DEMEDİN...

GEL
DEMEDİN..GEL
DEMEDİN
YAAR...

USUL
USUL



Çocukken mahallede, akşamları devriye gezen bi polis, bi kıza aşıkı mahalleden. Mikrofonu da açık.. sıcak akşam... ince ince bir türkü tutturmaya başlar, kızın sokağına süzülürken... Hep aynı türküdür bi de. Tam da kızın evinin önüne gelince türkünün nakarat kısmını hoplatır. O an mikrofonu da iyice açardı. Oturaklı, tutarlı, disiplinli ve gayet de başarılı bir aşk serenatı modeliydi aslında. Soruç alınmış mıydı o türküden... veya serenat yöntemi memlekette hakkaten işe yarıyor mu... orasını bilemiyorum.



MİNA KOYMA ANLAZ BENİ
ÇABUKTIR... MAHALLENİN EN GÜZEL
VE CİLVELİ KIZI KALTAK NURHAN...
YÜCELERDEN SEVGİMEDİĞİNİ KONT KALMA...
Dİ BİZ TEK BANA YÜZ VEDANEDİN...
VE SİMDİ BUGÜN GELİN DOKTOR
BAHADİR'İN DEĞERİNE... TEBAVİYİ
HALLEDERİZ DE... ŞU
AY FAPÇASI
NOLUCAK?

DEDEM
HAKLIYIM
NE YÖNE DÖ
HERSEN ÇÖN
DÖTÜN ARKADA
KALIR DERDİ...
PEKİ YA SIKMA
TEKLİF
ETSEM
KABUL
EDEZ
MIR...

NURHAN'IN SIRTINA İNŞAAT DEMİRİ GİRENDE.



TOK!

YAŞAYAN
EĞİCİSİZLİK

Yaşayan eğcısizlik bu ülkede sanıyorum en çok sauna ve hamamlarda kendini en rahat ve seraserpe bırakıyor. Saunaya devamlı giden tanıdıklarımız da oldu, tarihi hamam işleten dostlarımız da oldu. Hatta bu işletmeciler dostlardan biri hamamda çalışan bi tellağın çektiği eziyeti de anlatmıştı. Gey bi turisti yikiyor tellak. Lakin turist rahat durmayıp habire tellağın orasını burasını kurcalıyor. Tellak da habire turistin kafasına vuruyomuş tasla. Ama her halükarda, müşteri velinimetdir düsturu sebebiyle, arz - talep dengesi biçim değıştirse de...tellak, yıkamasına devam etmiş, tamamlamış tabi. Geyler güzel eğleniyor... En nihayetinde erkek görüntüsü, efekti veriyorlar. Kalıplar. Eskiymiş olan badi vücut modasını da hemen üstlerine alıp dirilttiler. Sonsuz neşe hep onlarda sanki.

(Etkil 13.4.2013)

(Etkil 13.4.2013)

(Etkil 13.4.2013)

(Etkil 13.4.2013)

(Etkil 13.4.2013)

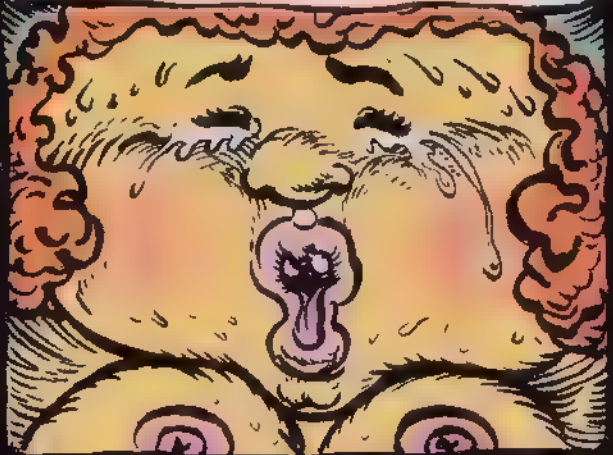
FERHAT GÜZEL

Türkücü Ferhat Güzel hakkaten de ilginç insandır. Yıllar evvel ATV'de "Ünlüler Çiftliği" diye BBG formatı bi program vardı. Orda bi ara sıkıldı...gitti..bahçenin ucunda bi yeri elindeki sopayla kazdı..yuva yaptı..içine kıvnıdı yattı! Hepimiz de gördük. Evvelki yıl da, bir vesileyle İbrahim Tatlıses'in Kağıthane'deki lahmacuncu dükkanının açılışına gitmiştik. İbo'yu seven, ona tapan Ferhat da ordaydı. Akşama doğru hava iyice soğudu. İbo palto-sunun yakalarını kaldırdı. Bi bak-tım..az ötede Ferhat da kaldırıverdi yakaları onu görünce!



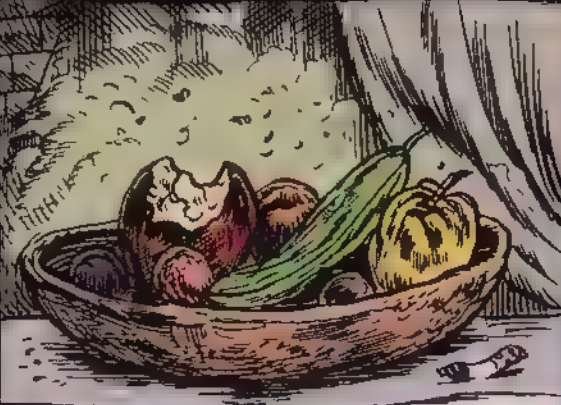
TV sektörü, çocukları, ev kadınlarını, Köylü, kasabalı ner vatandaşları yakaladı da..bi tek gençleri yakalayamadı gitti. Nedir yani..bu gençler kan mı istiyor anlamadım ki. Yine de Okan Bayülgen var işte geceleri. Davudî sesli olduğu için TV'ye bakmadan, herhangi bir işle uğraşırken de dinleyebiliyoruz.

Aşın şişman kadınla beraber olunduğunda, bir müddet sonra kadının ağladığının fark edilmesi, yetişkin erkek âleminde bilinen bir gerçektir. "Mutluluk gozyaşları" denilir. Demek ki aşka yakın bir mutluluk kapıyor içini. Hayatta en nadir rastlanan şeyin de mutluluk gozyaşı olduğunu biliriz.

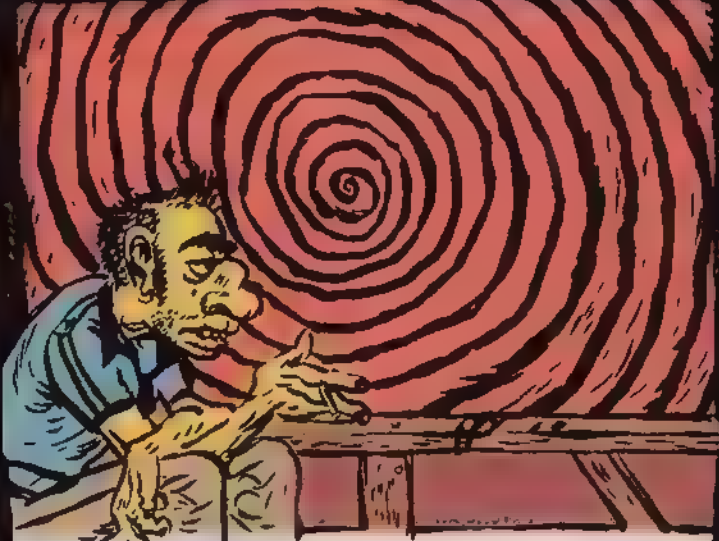


Neşeli, eğlenceli yetişkinlerin, olgun ağabeylerin muhabbetlerinde bazen öyle tuhaf kınırma anları oluyor ki şaşırıp kalıyor insan. Geçenlerde öyle bişey oldu. Akşam, dışarda bi yerde oturuyunuz. Söz sırası abiye geldi. Başladı eski günlerden anılar anlatmaya. Mevzunun orta yerinde aniden "GEH PİSİ PİSİ!" demesin mi sokaktan geçen kediye. Üstelik de en civcivli yeryüzlü mevzunun. Hanî geldiğinde bilmeyecek diye korktuğunuz deli gülme hissi var ya..ondan gelmişti bana bi an.





Güzel Sanatlar Akademisi'nde okurken..ressam bi abimizin atölyesine uğramıştım. Ressam ama yarım ressamdı. Hayatı kolpa, kulamparayla geçiyodu. Güzel bi natülmort tabağı yapmış çizmek için. Elmayı elime aldım. Isırmış meğer. Isırdığı tarafı alta koymuş ama! Ulan bunu..böyle ısınk koysaydın..yani bu sefililiğini çizseydin tam ressam olurdun işte.

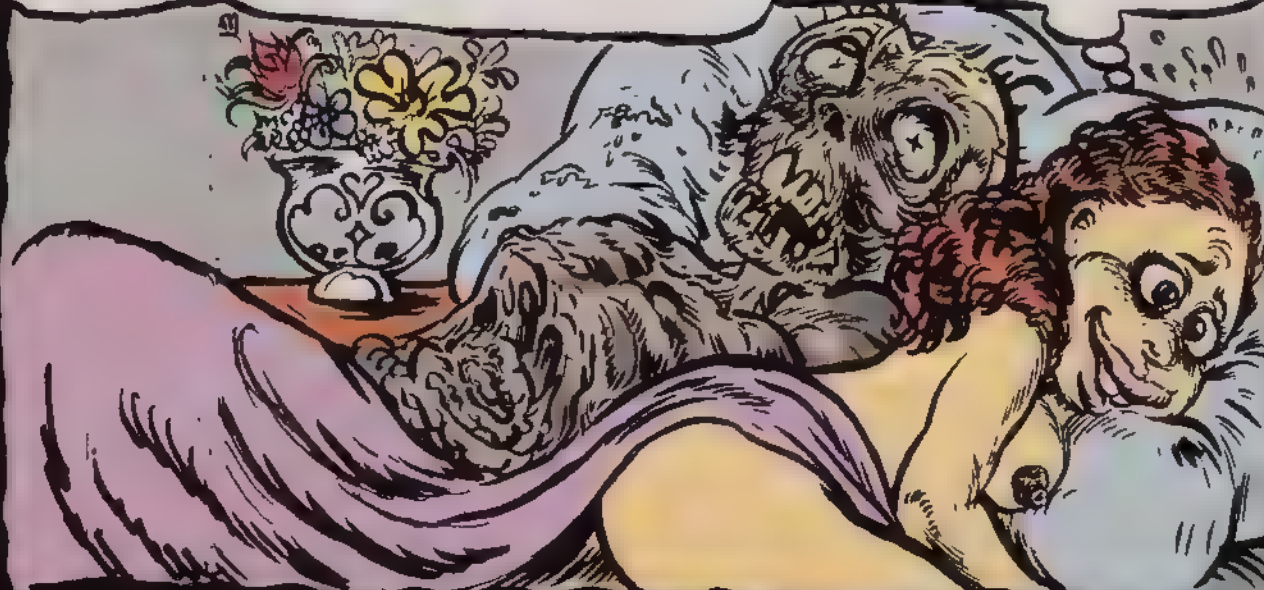


Akademide.. yeteneksiz çocuklar da vardı tabi. Yani uçuncu.. dördüncü sınıfa gelmiş ama boyanın kimyasını çözememiş işte. O elemanlardan birinin tam yukarda resmettiğim gibi bir tuvalini hatırlıyorum. "Sonsuzluk helezonu". Yeteneksizliğin sonunu göremek yani.



Çukurova'da bi adet vardı. Kötü rüya gören kadınlar, sabahında kalkar, çikolata, gofret alır, mahalledeki çocuklara dağıtırlardı. Cennet nerede bilinmez amma...cehennemin kafamızın içinde olduğu bir gerçek. "Hakikat" ise algı hapishanesinin koridorlarında volta atmaktan öteye gidemez zaten.

**GÖZLERİNİ SEVİYORUM.. ELLERİNİ, SAÇINI, AYAKLARINI SEVİYORUM..
HİÇBİRŞEYİ BENİ RAHATSIZ ETMİYOR.. AŞIĞIM BEN.. EVET... EVET!.. AŞIK.. AŞIK!!**





Çeşm-i siyahım.. sessizlikte ah'm..
Anılarla yaşamaz elbet. Ama bazı eski
detayları unutmak da ne mümkündür gelip
geçerken. O vakitler kaldığım apartmandaki
sünnetçi..sünnet parçalarını apartmanın
arka bahçesine atacak kadar cins biriydi.
Bi karşılaşmamızda, atlet ve çizgili pijamayla
görmüştüm. Gözünde de güneş gözlüğü.
Çıkardı uzattı: gözlüğü. "Ermeni gözlüğü bu!"
dedi. Baktım ARMANİ yazıyor gözlüğün
kenarında. Hakkaten de deliymiş.

YAZ GİBİGE..



Hep yazı sevdim...yılın, dingin, san havayla
çözemediğim bir ilişkim var. Bu kış çok sert ve uzun
geçince...artık yaz gelmese de olur derken aniden
sert yazın geliyor olması. İnsan ürünü bu küresel
ısınma, bu sert geçişler..tam da kapitalizmin hızlı
acımasızlığı gibidir işte.

TAM NEXİZ?

Her şeyi bilen veya sezen
bilim dünyası, neden kabus
gördüğümüzü hala çözememiş.



Uyku, aklin
bulanmasıyla husule
gelen fizyolojik bir
hadisedir. Uykuda
kalp hariç, irade dışı
çalışan tüm kasların
faaliyeti artar.

Çocuk doğumların
çoğunluğunun geceleri
olması, rahim kasının
uykuda daha da çalış-
masındandır.

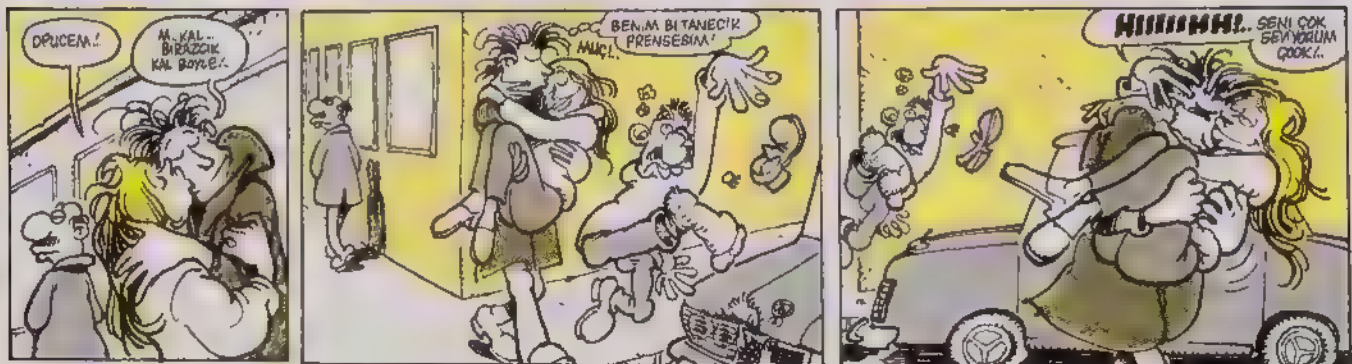
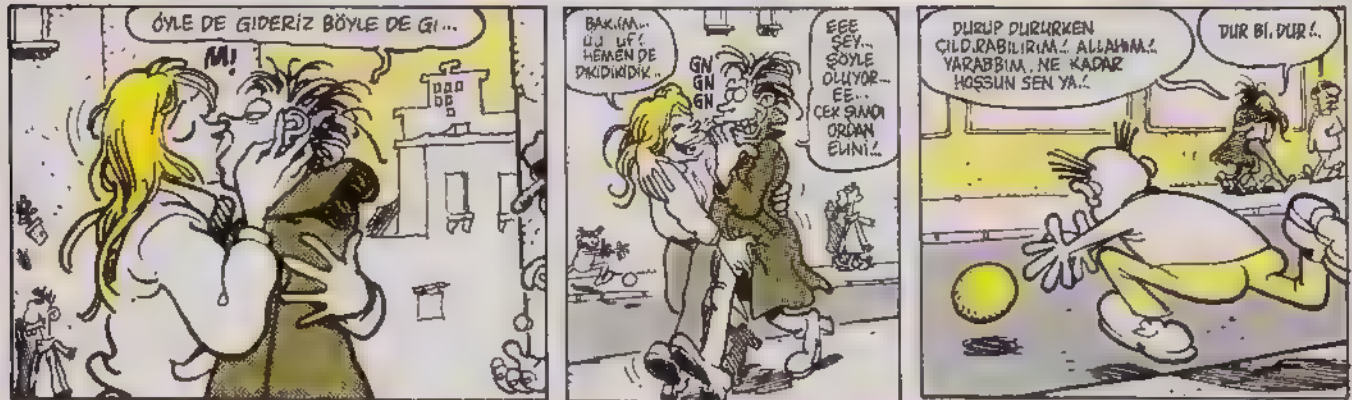
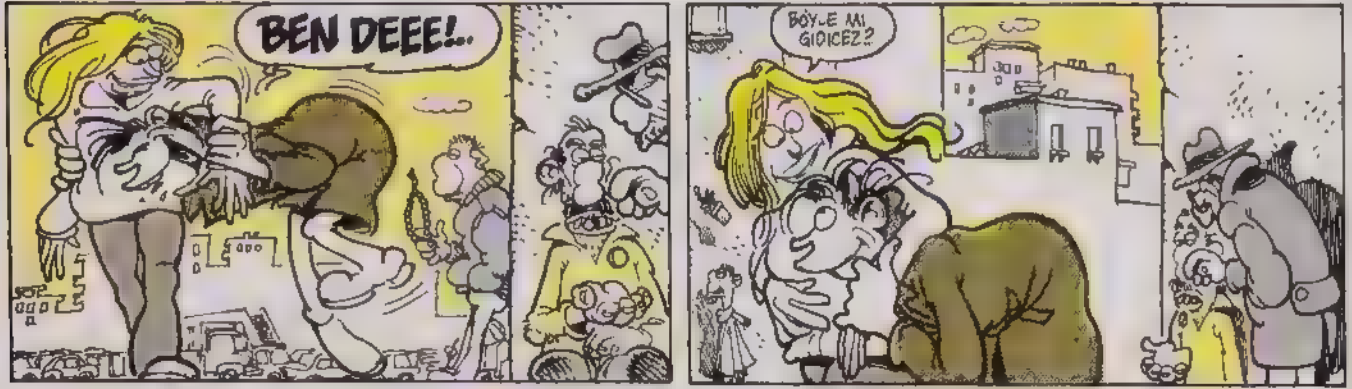
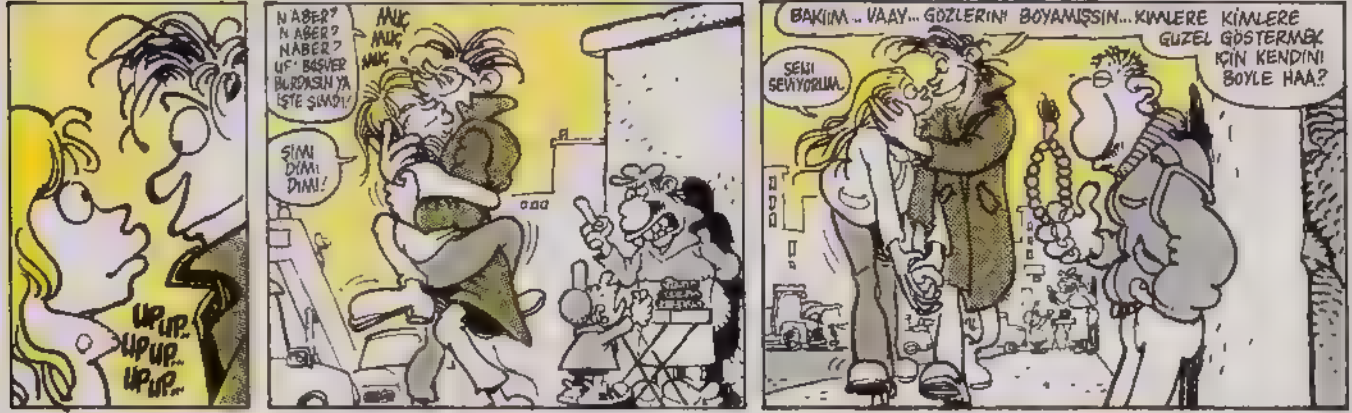
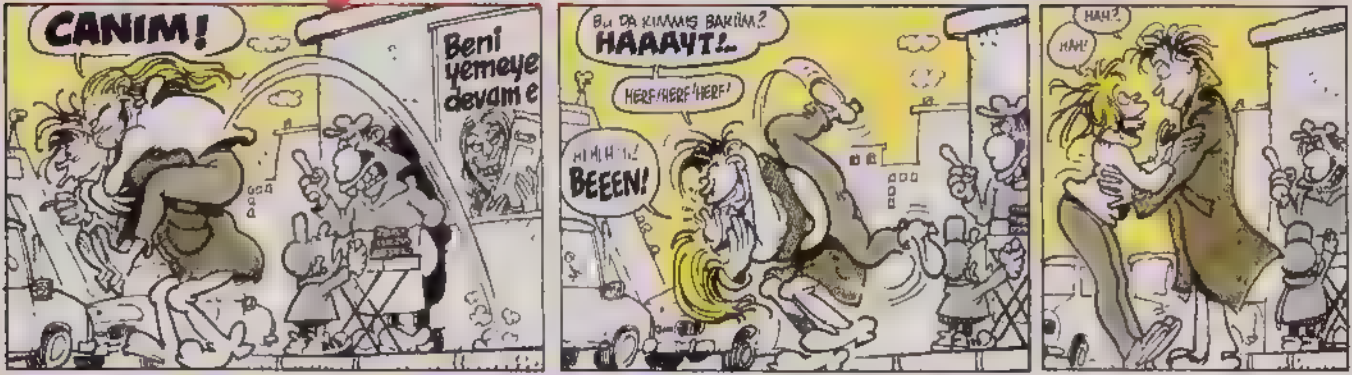


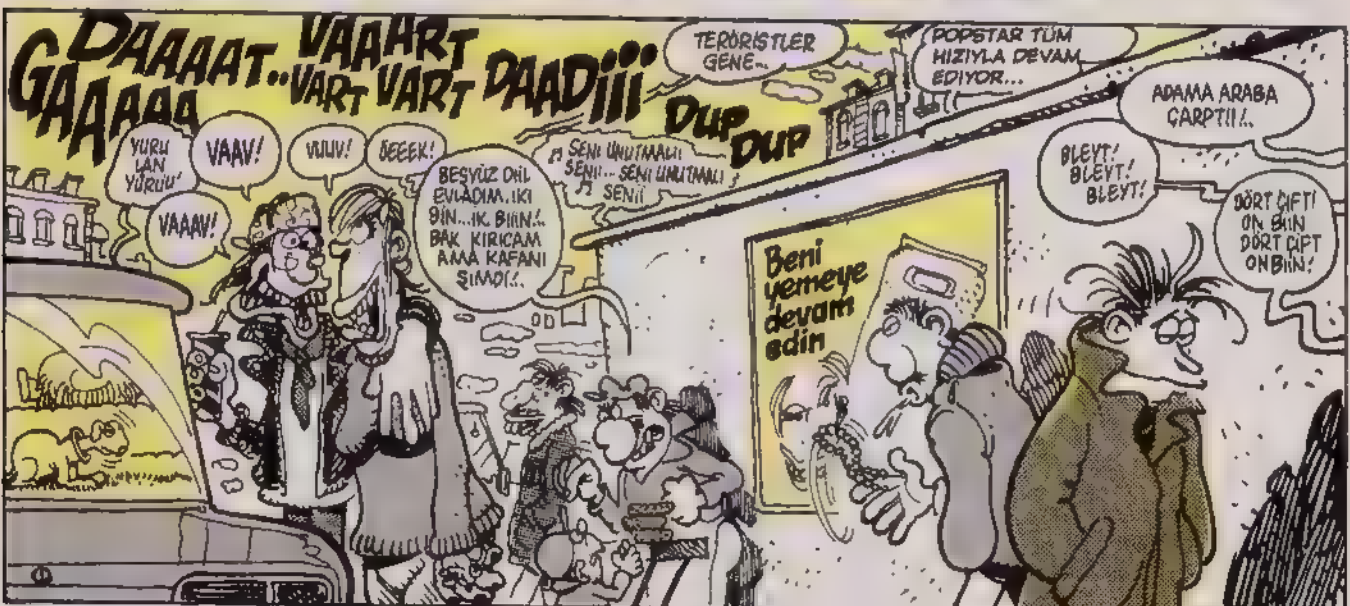
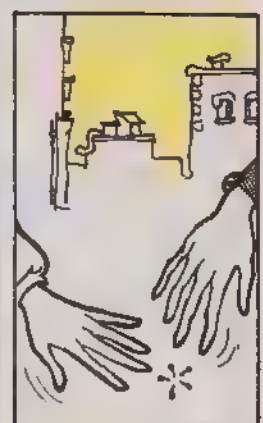
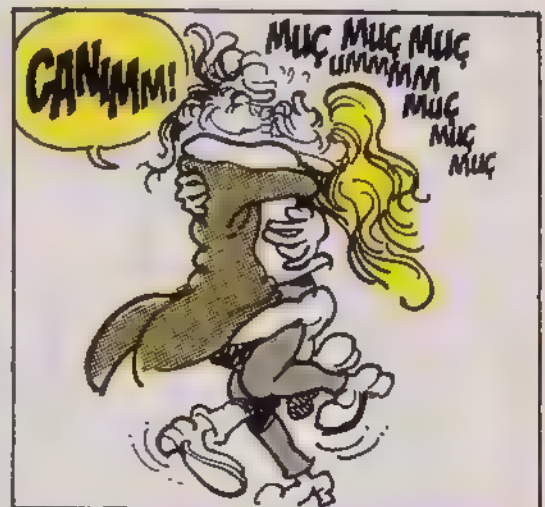
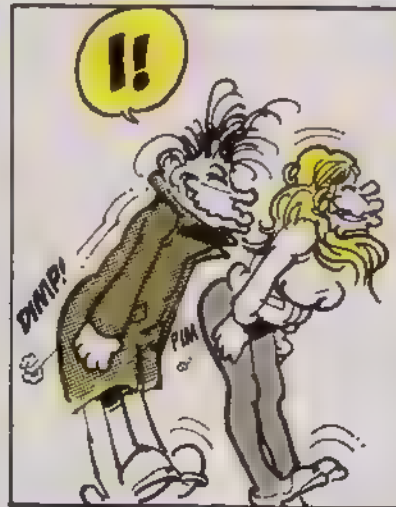
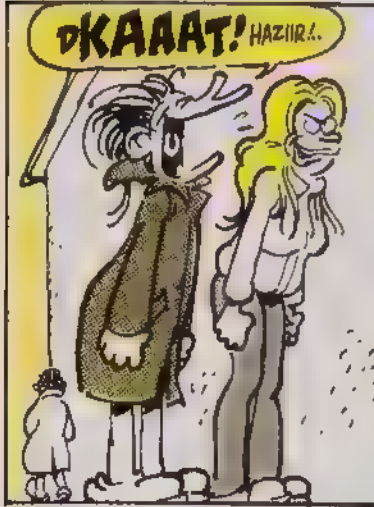
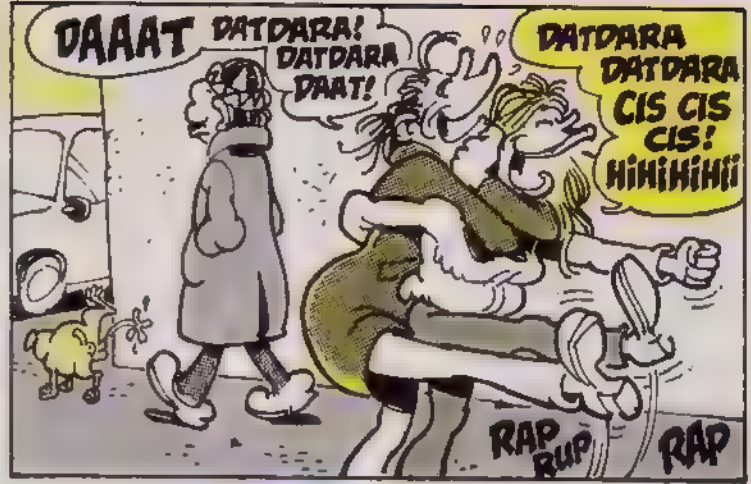
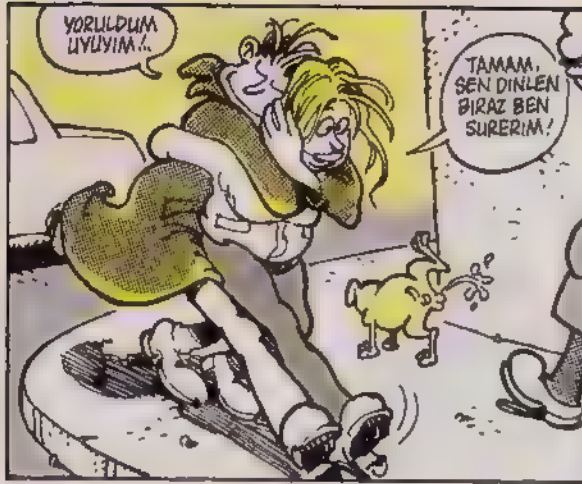
Uykuda, beyin damar-
larının daralmasıyla
oluşan kanışıklık, bizi
bilinçsiz anılar dünyası-
na davet eder. Ama
neden kabus
gördüğümüzü hala
bilemiyoruz.



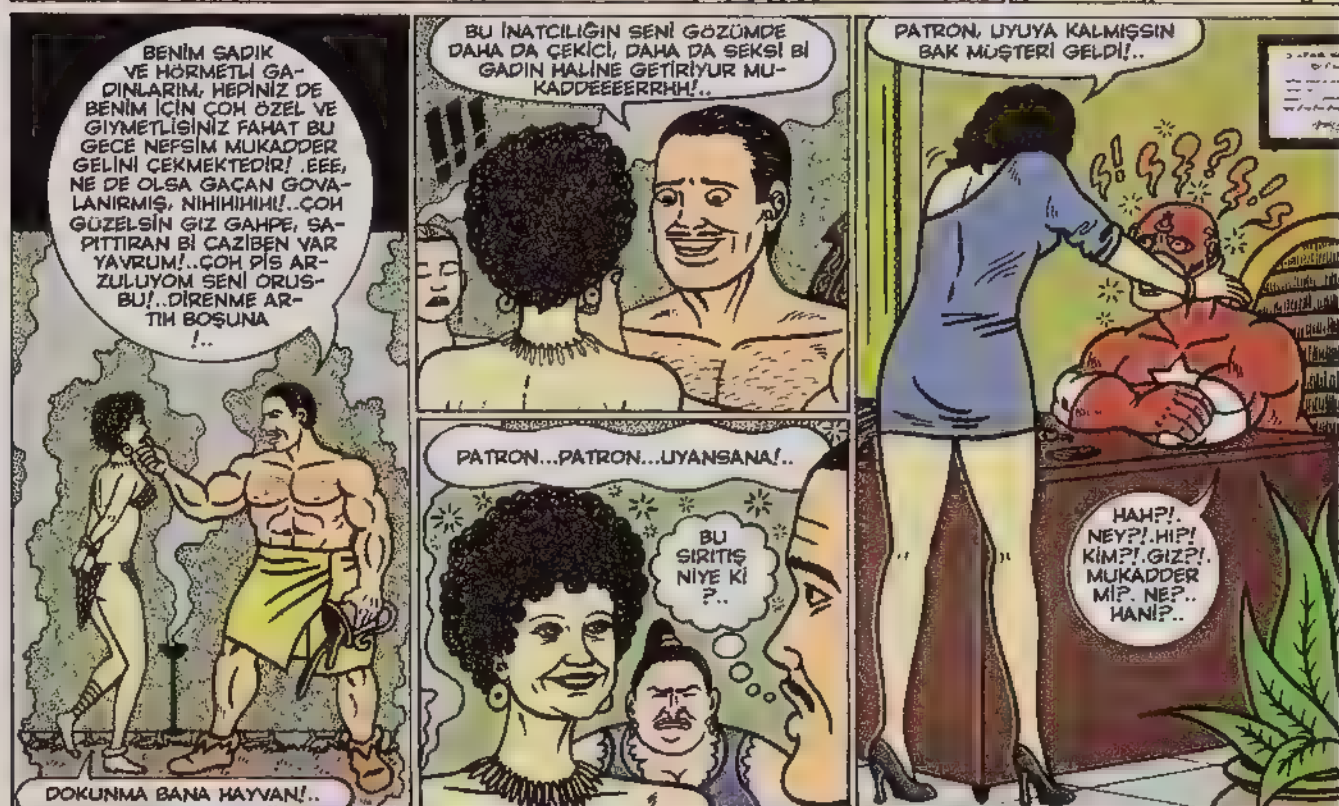
AMA AŞK VAR!

Fikir: Aslan Özdemir
Yz-Çz: Kemal Aratan





serdar
akkoyun





SEN NE BİÇİM KONUŞUYON
LAN BENİMLE HAYVAN?!
KAFAYI YEMİŞİM HAP?!



TAMAM LAN VAZGEÇTİM
UÇUNU DE ARKADAKİ DEPOYA
GÖTÜRÜP VURUN!..ÖYLE OL-
MAZ BÖYLE OLUR HAMUĞA
GOYILIM!..



NE BAKIYONUZ LAN ÖKÜZ GİBİ!..
DAVRANIN HAMCIK AAZLILAR, GÖ-
TURUN BU HAMUĞA KOOK-
LARIMIIII!..



Tam da o esnada...

HAAAAAAAAYYT!..BOĞÜRME LAN
Y.RRAH GAFALİ!..DAĞSAĞANI MI Sİ-
HIYOLLAR IT OĞLU IT!..



VAAY...ŞU MASKELİ SOYTARI!..SEN
HAA?!.MEKANIMA HİCKİMSE DEŞTÜR-
SUZ DALAMAZ!..VURUN LAN, BUNU
DA VURUN HAMUĞA KOYILIM!..



KES ULAN TATAVAYI EŞŞOOLESSEK!..

KÜTT!

HIAAARRGH!..



BABAGİZİN HAMUĞA GOYDUM İŞ-
TE!..İCİNİZDE ŞANSINI DENEMEK İŞ-
TEYEN YOHTUR ELLAHAM?..HADI
DAĞALIN, SİĞİRİN GİDİN LAN
UYUZ ÇAHALLAR!..BOŞAL-
TIN BURAYI!..

BİZLER SİRADAN, KEN-
Dİ HALİNDE GÖRİLLERİZ
Bİ SUPER KAHRAMANLA
NASIL BAŞ EDELİM AR-
KADAŞ!..DEĞER Mİ PA-
ŞA İÇİN DAYAK YEME-
YE BE?!

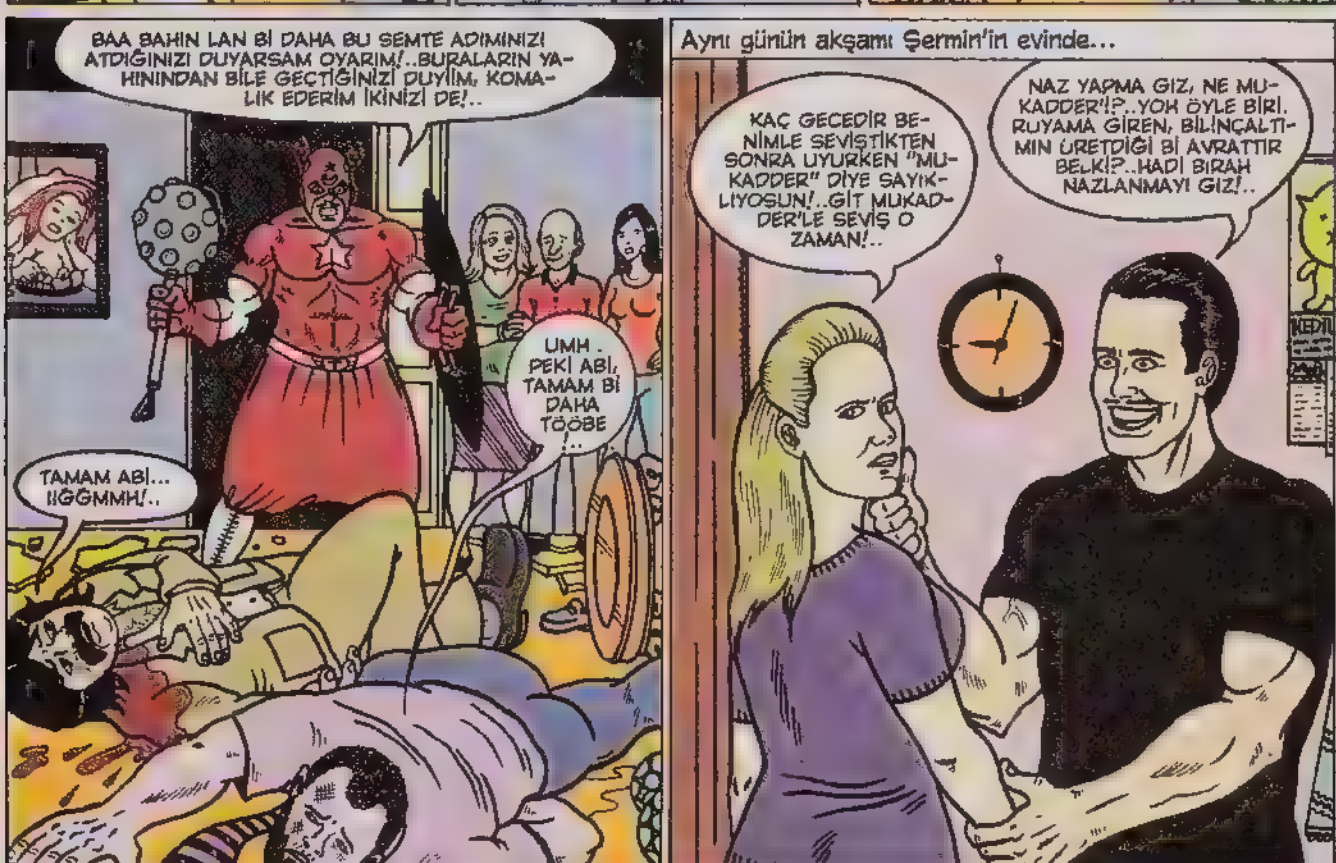
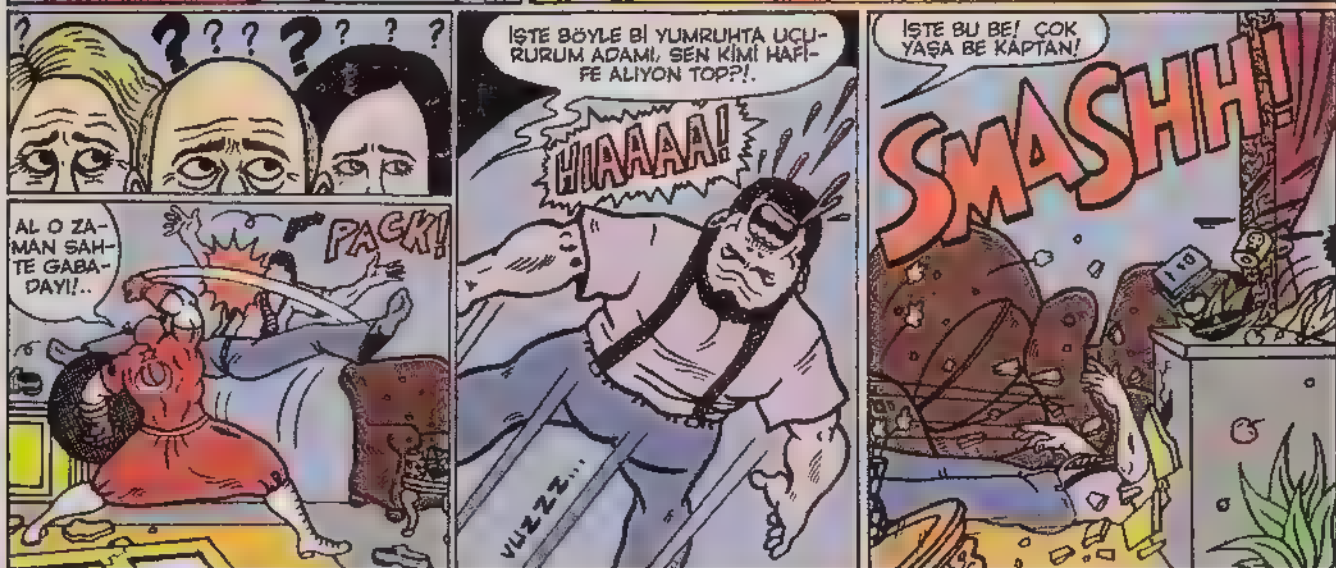
OMZUM
GÖÇTÜ LA,
IIIIHHH
!!!



LAAAAAYN!..GİTMİYİN LAAAN!..NEREYE GİDİYORSU-
NUZ OROSPU ÇOCUKLARI!..PAŞA FEHMİYE YAPI-
LIR MI LAN BU KALLEŞLİK?! GELİN DİYORUM
EKMEKSİZ PUŞTLAR!..

SURATI
İYİ DAĞIL-
DI PAŞA-
NIN!..

IIİGGMMHH!..



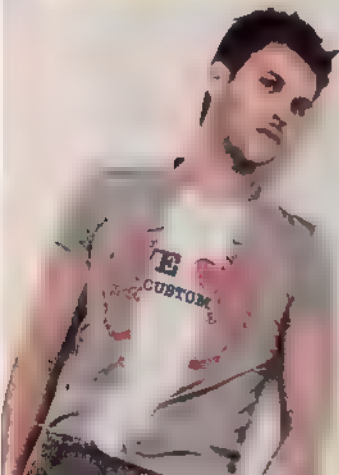
BOKAT IZI



SİBEL CAN: "EVİMİ MIYAMI KAPLATTIM."

Türk Sanat Müziğinin en büyük devlerinden Sibel Can, bu ayın başında Bostancı Gosteri Merkezi'nde "Meşk" adlı albümündeki şarkıları seslendireceği konser öncesinde, biraz dinlenebilmek için Miyami'ye gitmiş. Güzel sanatçı, yakınlarına; "Çok pratik ve kestirme bir yol buldum. Artık her ne yaparsam yapayım önce Miyami'ye varıyorum. Mesela Selman bakkaldan çubuk makarna mı alacağım, Miyami'ye gidiyorum. Oradan Selman bakkala geçmek çok daha kolay oluyor. Miyami çok düz ayak bir yer. Hem cattede hem metrobüse yakın. Bazen düş almadan önce de Miyami'ye gidiyorum. Miyami'nin banyoya açılan buzlu cam bir kapısı var. Banyodan çıkınca, salonuma Miyami'den geçerek dönüyorum. Ev buhar olmuyor. Akşam ustleri Miyami'nin balkonunda sınır sökücü eğretili otu çayımı içerek keyfime keyif çatıyorum," diyor. "Muş diye öyle bir sallıyoruz ki attığımız palavra tee Minnesota semalarına kadar ulaşıyor ve çıplak gözle izlenebiliyor."

Yaban Görünümlü Palavra



SİNAN AKÇIL: "BESTECİ KILIĞIMI CEP TELEFONU KULÜBESİNDE ÇIKARDIM."

Pop müzik dünyamızın namağlup sanatçısı Sinan Akçıl, "Karnaval" adlı albümünün fotoları için Lord kılığına girmiş. Yakışıklı ve sempatik Akçıl, yakınlarına; "Albüm fotoları için genç emekli kıyısından, haftaya randevusu olan adam kılığına kadar pek çok kılık denedim. Sonunda bir firmandan aldığım ekmeğin Lord ekmeğine benzediğini görünce birden aklıma Lord kılığına girmek geldi. Türkiye'de Lord olmadığı için önce Kont boyunda ve kilosunda bir kişi bularak ona cepleri Lord cebi gibi olan bir ceket diktirdik. Daha sonra o ceketiyüce daralttık. Daralınca üstümden biraz düğ gibi durdu ama fotolara azıcık şaşı bakarsanız Loplord görünüyorum," diyor. "Muş diye kuyruklu yalan ile yaban palavrası karışımı melez bir haber yapıyoruz"

GÜLBEN ERGEN: "BESTE YAPARKEN AYPAĞIMIN ALTINI KEÇİYE YALATIYORUM."

Sahnelerimizin rakipsiz yıldızı Gülden Ergen şu sıralar 10. Albümü "Hayat bi gün"de yer alan "Vidi Vidi" adlı şarkısına harika bir klip çekmiş olmanın verdiği haklı gururla ona buna sataşıyormuş. Güzeller güzeli ergen, yakınlarına, "Şarkımın adını duyanlar benim geveze bir kadın olduğumu düşünüyorlarmış. Ama çok yanılıyorlar. Ben şarkımın adını koyarken "Vidıklamak" filminden yola çıktım. Hani bir insanı veya çocuğu vidiklarsınız ve güldürürsünüz. Bunu yaparken de ağızla "vidi vidi vidi" dersiniz. Canılar daha çok koltuk altlarından ve ayak altlarından vidiklanırlar. Ben yıllardır bunu böyle biliyordum. Değilmiş. Ama albüm çıktı bi kere. Albüm, diş macunu gibidir. Piyasaya çıktıktan sonra ne kadar sıkarsanız sıkın şirkete geri sokamazsınız," diyor. "Muş diye şampanya gibi patlatıyoruz yalanı. Mantan uçup gidiyor."



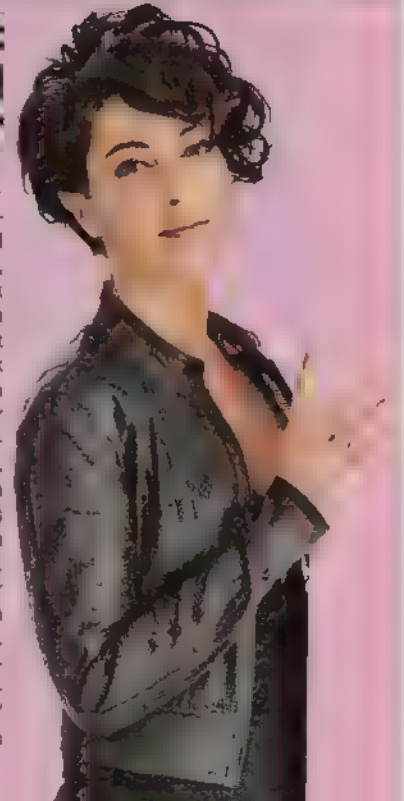
PERRAN KUTMAN: "DİZİNİN BAZI YAN TEYSİRLERİ VAR."

Dünyamızın en komik kadınlarından Perran Kutman, şu günlerde bir zamanların efsane dizisi "Cosby Ailesi"nin yerli versiyonu olan "Canımın İçi" adlı dizi ile ekranlarımıza gelmeye hazırlanıyor. Güzel Kutman, yakınlarına; "Dizi her gün yayınlanacağı için sotten bir salise bile ayrılmıyoruz. Film ekibi olarak gerçek bir aileden bin yirmi defa daha alle olduk. Ayrıca için yoğunluğundan hepimizin hayatı karardığı için dizi, orijinaline çok çok benzedi. Biliyorsunuz, "Cosby Ailesi"de oldukça kara bir aliydi. Yapımcılar durumdan bir hayli memnundular. İlerde, dizinin tok kamına günde üç kere yayına girmesini arzu ediyorlar," diyor. "Muş diye herkesin içinde utanmadan sıkılmadan zart zurt uyduruyoruz."



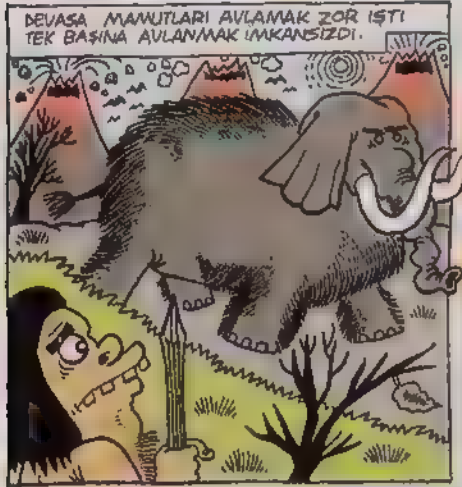
MELTEM CUMBUL: "TEK PAÇALI KADIN PANTOLU DİKTİRİYORUM."

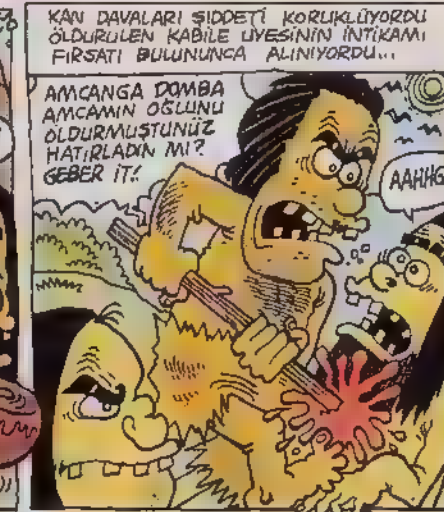
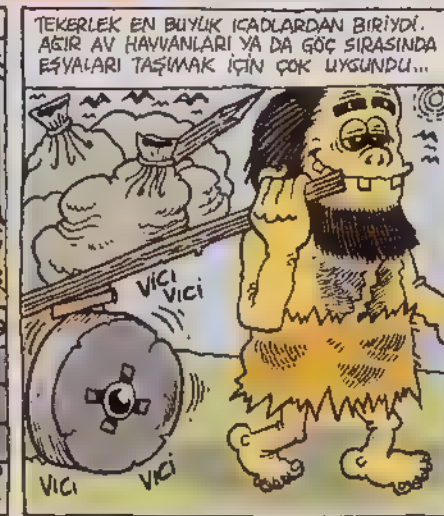
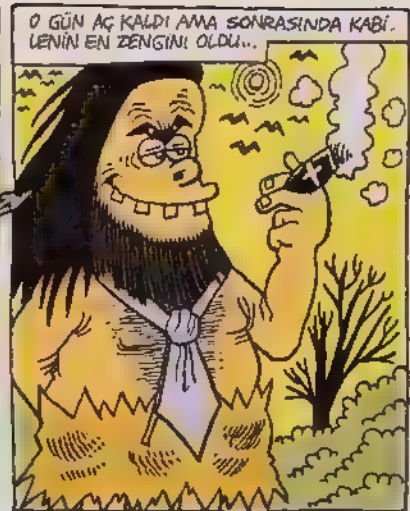
Kotex firmasının yeni reklam kampanyası için kamera karşısına geçen ünlü oyuncu Meltem Cumbul'un, erkek pilot kıyafeti ile görüntülenmesi sanat dünyasında çalkantılara yol açmış. Dünyalar güzeli Cumbul, yakınlarına; "Bir kadın olarak ilk kez pantol giyerek bir tabuyu devirdim. Devrilen tabu bir set işçisinin ayağına düşerek tarak kemiğinin ezilmesine neden oldu. Neyse ki tabu gerçek bir demirdokum tabu değil mukavadan yapılmış maket tabuydu. Bilmiyorum daha önce bir kadın pantol giymeye cesaret etmiş midir? Pantol, köpek balığı gibi bir şey. Kocaman bir ağzı var. Gerçi etek de öyle ama onun bir ucundan girip öbür ucundan çıkabiliyorsunuz. Pantol farklı. Az ilerde ikiye ayrılıyor ve daralıyor. Dünyaya çıkmak için gerisingeri dönmeniz gerekiyor," diyor. "Muş diye manyakçasına savuruyoruz yalanları."



HATIRALAR GEÇİDİ

Mehmet
Coşkun





YENEN BAZI MANTARLAR BÜYÜK MANTARDI VE UK TRİPLER YAŞANMAYA BAŞLAMISTİ...



BÜYÜK MANTARIN KEŞFİYLE ZİHNLERİNDE BAMBASKA BOYUTLAR YAŞANMAYA BAŞADILAR TRİPCİLER BELİRDİ...



ZİHNSEL DEĞİŞİM YAŞAYAN TRİPCİLER KENDİ ARALARINDA ORTAK Bİ DİL GELİŞTİRDİLER. CÜMLELER KEŞFEDİLDİ.



KEŞFETTİKLERİ SOZCUKLERİ KABİLENİN DİĞER ÜYELERİNE DE ÖĞRETMELİYE ÇALIŞTILAR.



KISA SÜREDE BU YENİ DİL ÖĞRENDİLER.



TRİPCİLER MÜZİK ALANINDA DA YENİLİK-ÇER YAPILAR NOTALARI KEŞFETTİLER.. YENİ MÜZİK ALETLERİ BULDULAR..



İLK ROCK STARLARI BELİRDİ...BÜYÜK HAYRAN KİTLELERİ OLUŞTU...



MÜZİSYEN OLUNUNCA AVA GİTMekten MÜLAF OLUP ARTIK AVA GİTMİYORDUNUZ... DOHH KEBAP...



UNLU OLDUKLARI İÇİN KABİLENİN EN GÜ-ZEL MANTILARINI YERLERDİ...



SEKS OYAYINDA DA YENİ KEŞİFLER YAPILDI...



YANDAN TEDAVİ POZİSYONLARI BULUNDU...



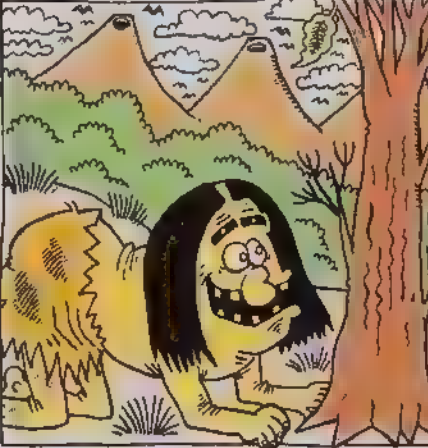
İNSANLIK TARİHİNDEKİ İLK HAKARET 0 YIL...ARDA ORTAYA GİKTİ.KONUŞMANIN CÜMLELERİN KURULMADIĞI, OLMADIĞI ZAMANLAR EL HAREKETİ TEK İFADE BİGİNYDİ...



SONRA SONRA INANÇ DUYGULARI GELİŞTİ TAPILAK İLAHLAR ARİYORLARDI...



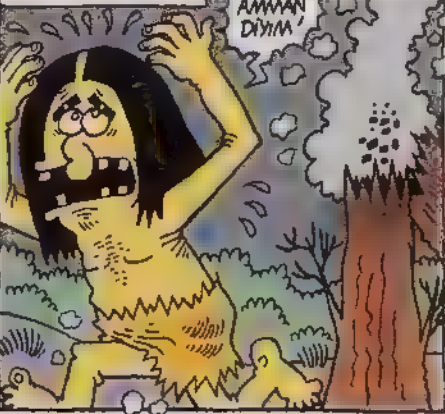
İNSANLAR KENDİLERİNİ KORUYACAK NESNELER ARAMAYA VE TAPMAYA BAŞLADILAR HEYBEN HERŞEYE TAPİYORLARDI.



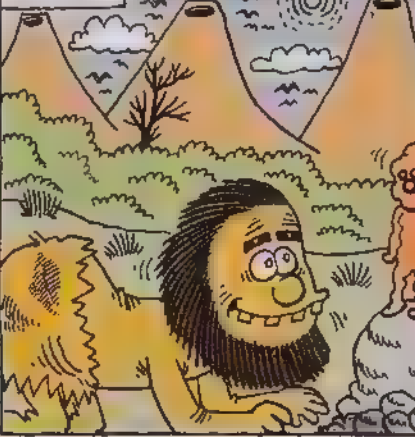
AMA TAPTIKLAR NESNELERİN KENDİLERİNİ KORUYACAK GÜÇLER YOKTU, ONLAR NASIL KORUSUNDU



BAZI KİŞİLER BUNU ANLADI... NESNELERİN İLAHI GÜCÜ YOKTU DAHA USTUN İLAHI GÜÇLER YERYÜZÜ DEĞİL GÖKYÜZÜNDE OLMALIDILAR DİYE DÜŞÜNDÜLER.



DENEYİM YASAMAMIS KİŞİLER HALA KENDİ YAPTIKLARI TOTEMLERE TAPMAYA DEVAM EDİYORDU...



SONRA BU İŞ TİCARETE DÖNÜŞTÜ, TOTEM PAZARLARI KURULDU, ÇAMURDAN KİLDEN SAHTE İLAHLAR SATILMAYA BAŞLANDI ÇOK DA RAGBET GÖRÜLDÜ...



AYNI TOTEME TAPAN AYNI İNANCI PAYLAŞAN GRUPLAR OLUŞTU



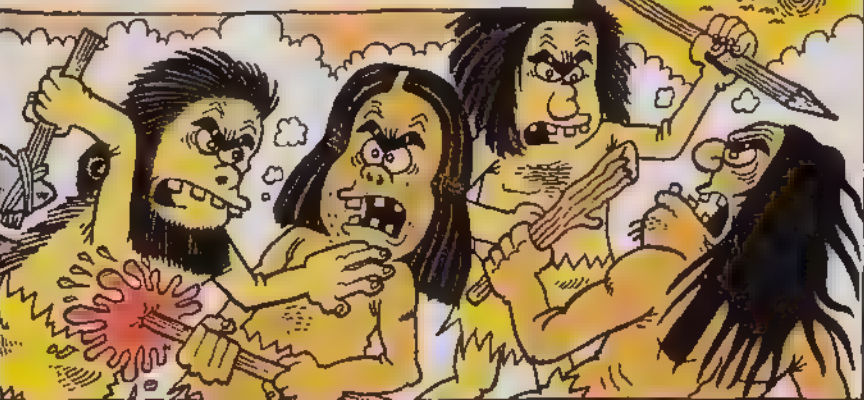
DİĞER DÜŞMAN KABİLELERLE SAVAŞIRKEN İNANCIN BUTÜNLEŞTİRİCİ ETKİSİNDEN FAYDALANDILAR, AYNI İNANÇ GRUBU ETRAFINDA BİRLEŞİP SAVAŞTILAR...

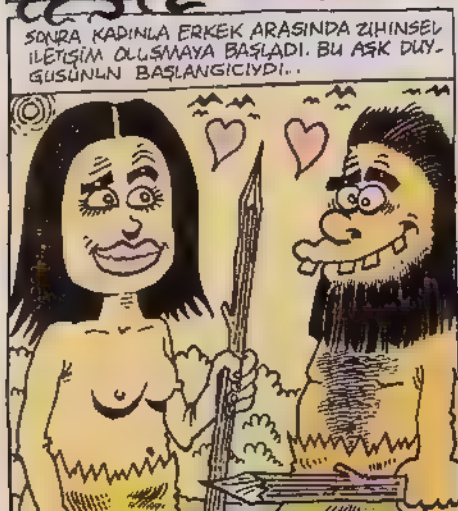


SONRA MEZHEPLER BELİRDİ AYNI TOTEMİN BAŞKA BİR VERSİYONUNA TAPAN KİŞİLER BELİRDİ...



KABİLELER KLERİNDE BÖLÜNMELE YASAMAYA BAŞLADILAR GRUPLAR HALİNDE BENZER TOTEME TAPAN MEZHEPLER KABİLEDEN AYRILIP AYRI GRUPLAR OLUŞTURUP YASAMAYA BAŞLADILAR. ARALARINDA İNANÇ FARKLILIKI YUZUNDEN CATISMALAR SAVASLAR ÖKTI. BİR ZAMANLAR ONLARI BUTÜNLEŞTİREN İNANÇLARI ŞİMDİ CATIŞMA SEBEBİYDİ... İLK DİN SAVASLARI YASANMAYA BAŞLADI...

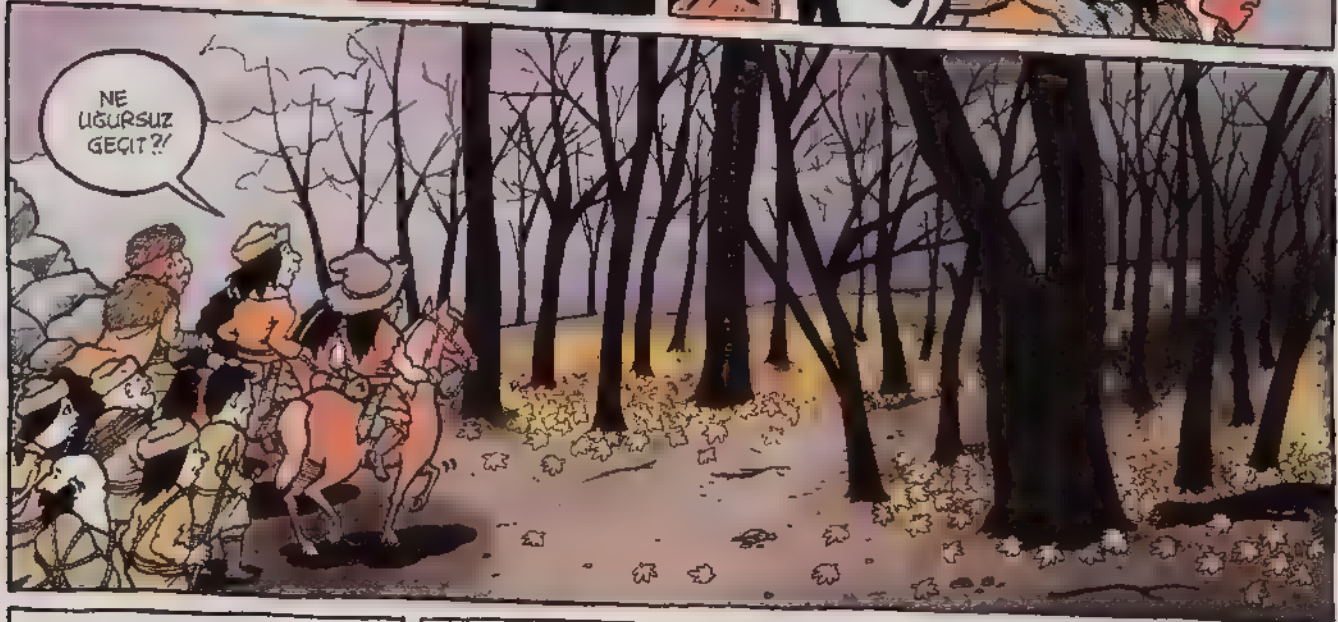
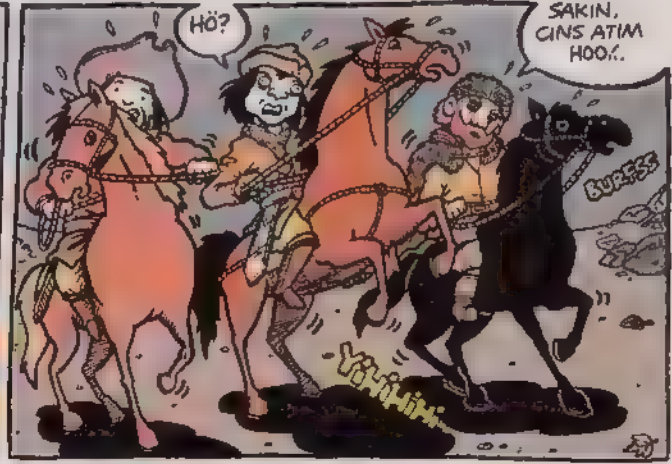
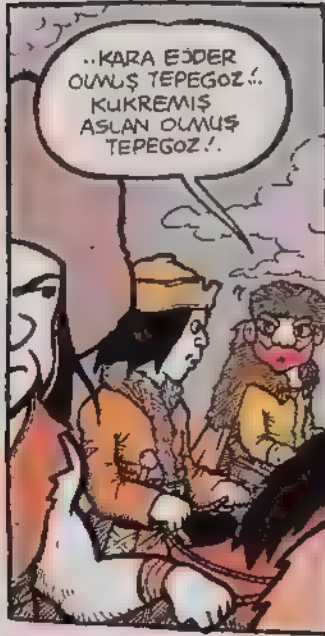


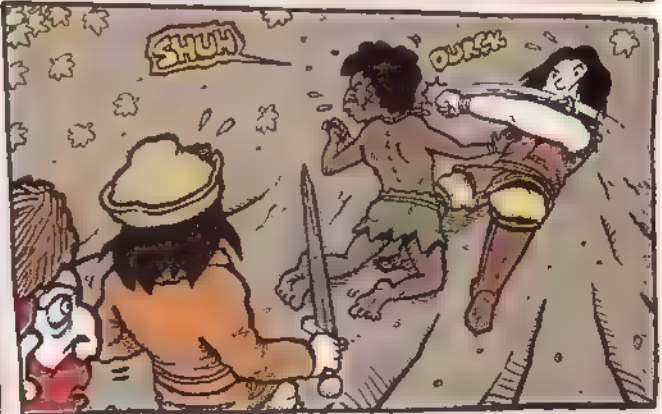
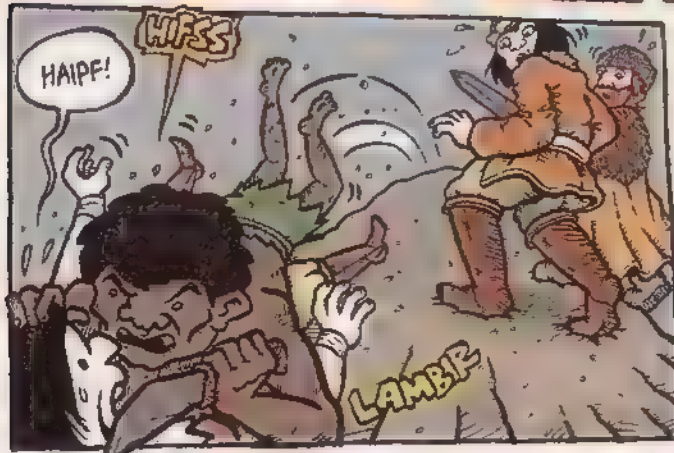
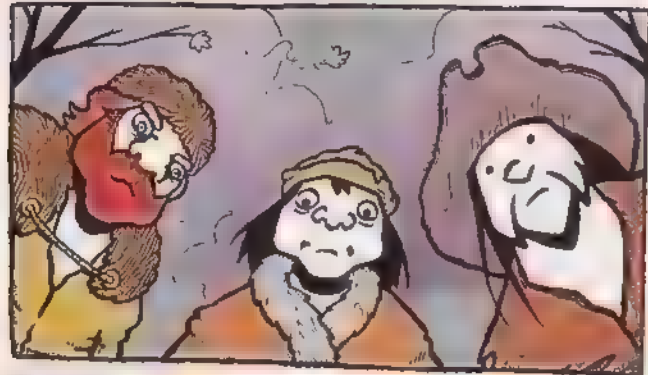
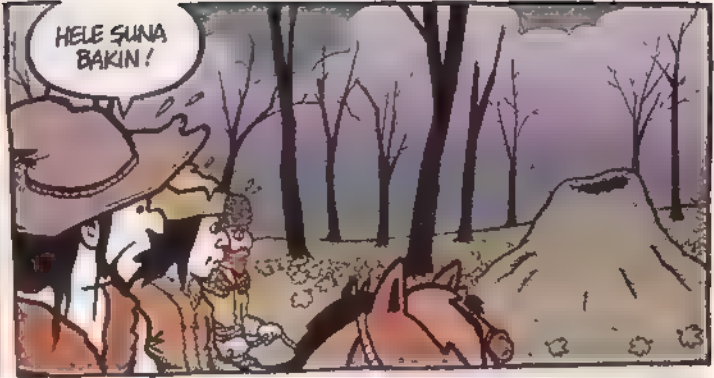


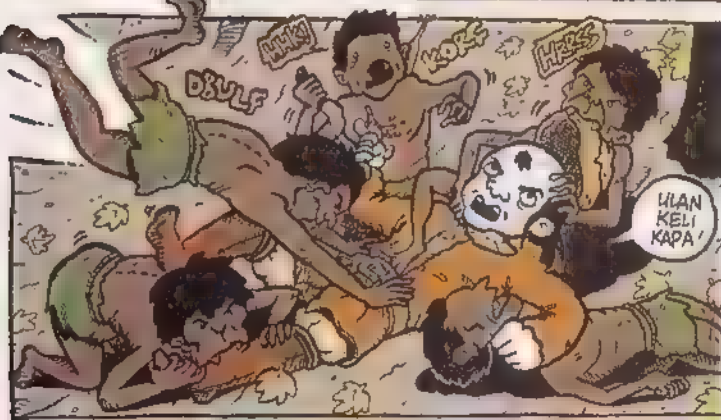
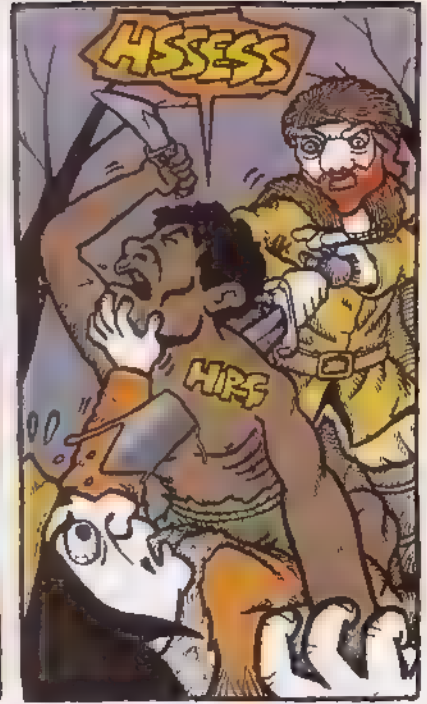
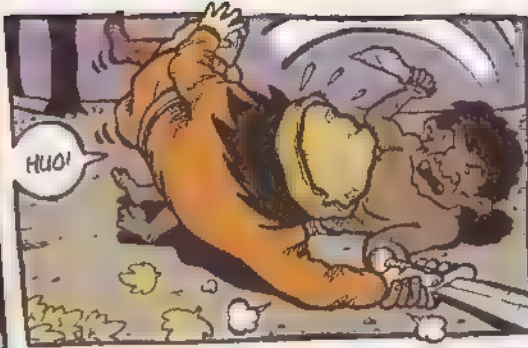
YANIKLAR

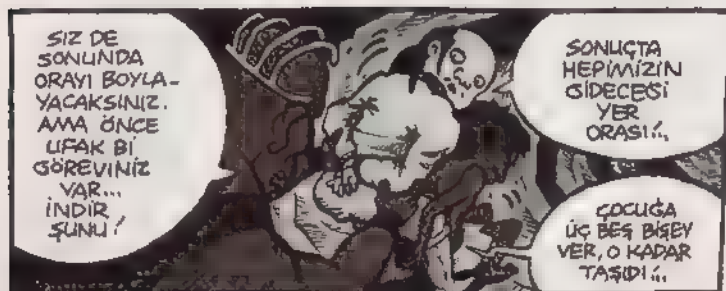
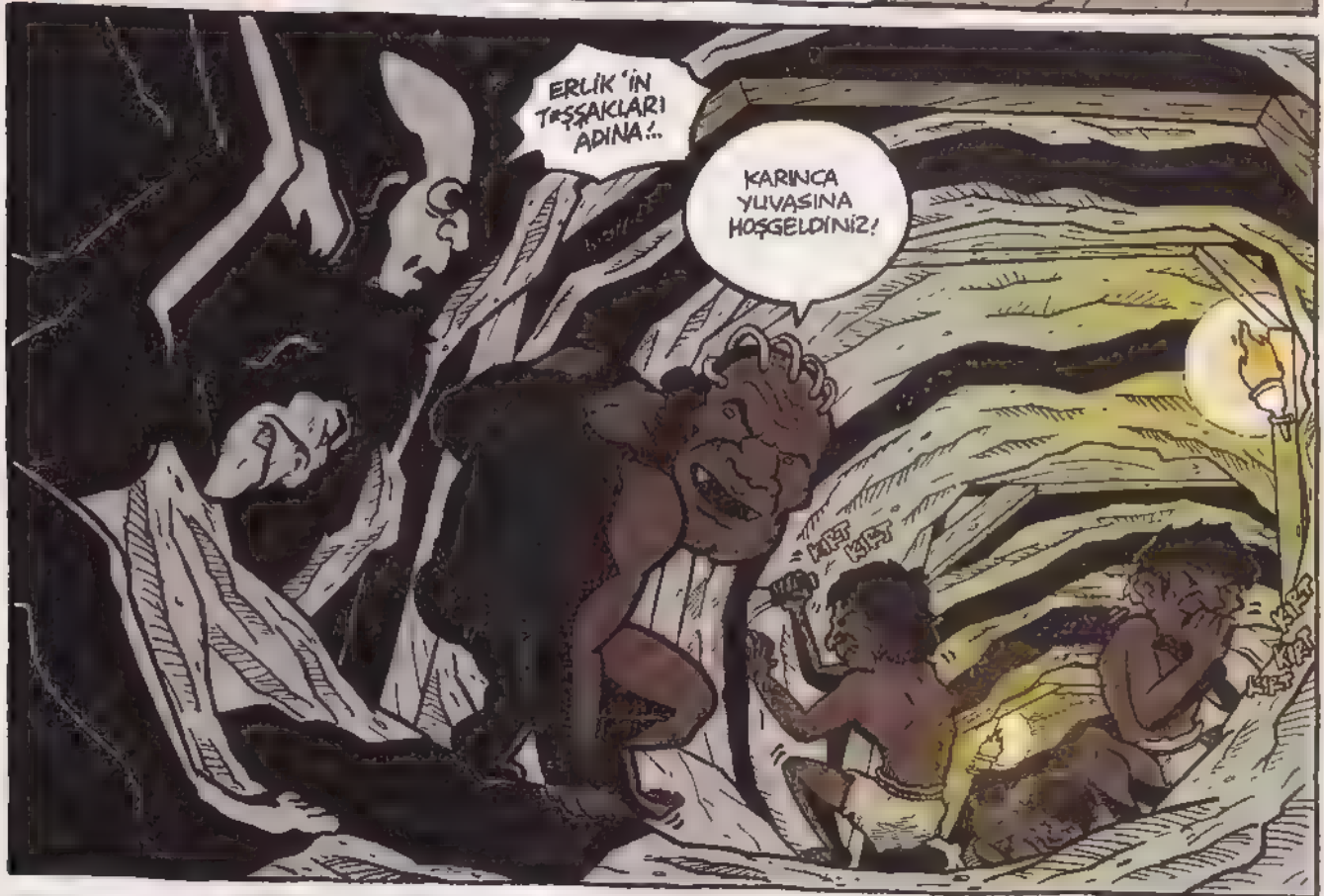
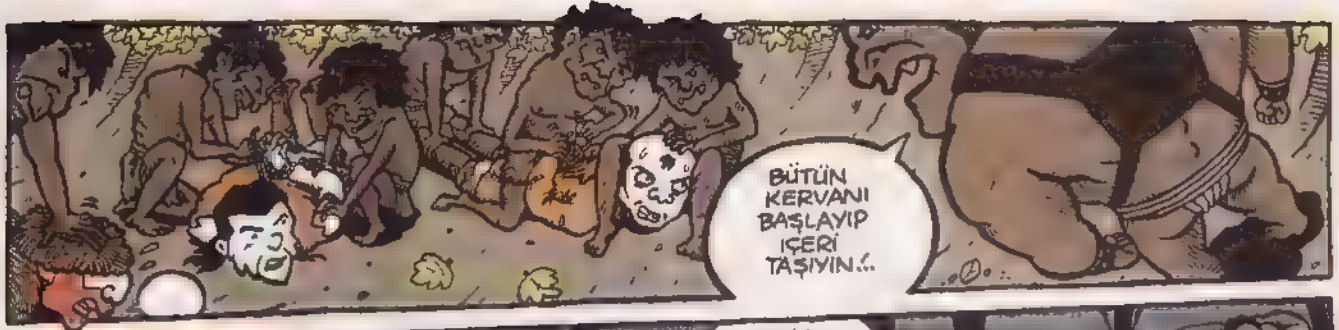
Yazan-Çizen

Nuri Çetin



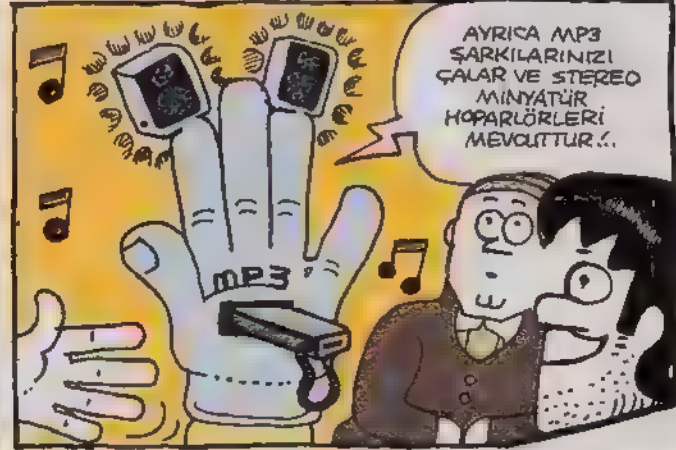
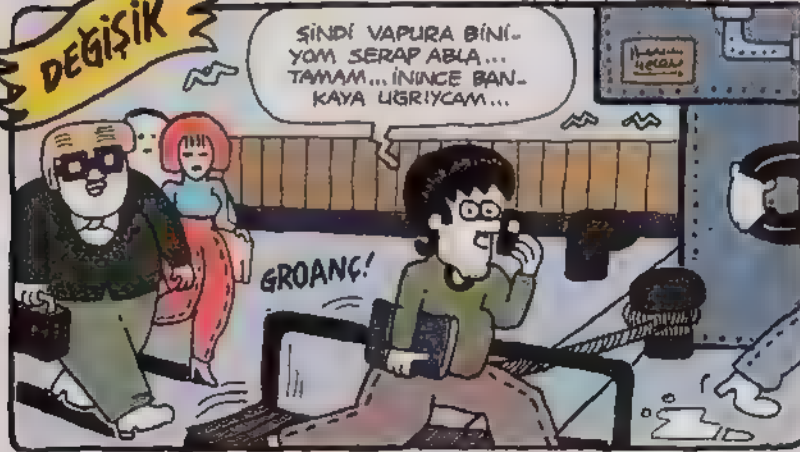


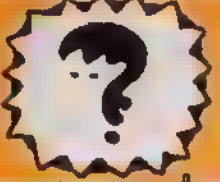






DEĞİŞİK





METİN
FİDAN

CEZA

YOK.
İNİŞİ
KAÇIRIYODUM
AZ KALSIN!

VAPURU
MU KAÇIRDIN
YOKSA
GÜZELİM?

SENİN
HALÂ
NÜFUS
CÜZDANIN
KAYIPTI
Dİ MI?

ŞİKA-
RICAM
YAKIN-
DA...

YAKINDA DİYOSUN,
İKİ AY OLDU EDİZ...
VALLA CEZASI VAR
FECİİ. ÜŞENME GİT
YENİLET BİR ARA!

EDİZ AĞBI! BİZ DE
TAŞINDIK YA YENİ
ADRESİMİ NÜFUS İDARE-
SİNE BİLDİRMEM GERE-
KİYİ. HADI BERABER
GİDEK?!

EROL
TİCARET

SENİN ÖNCE MUHTAR-
LIKTAN, NÜFUS KAĞIDI
ÇIKARTMA BELGESİ ALMAN
LAZIM EDİZ ABİ! ORDA
BULUŞURUZ!

35 dakika
sonra...

MİNİBUS, İKİ LİRA.
TAM 4 LİRA DA
BU APTAL BELGEYE
VERDİM YAA!
HIÇ PARAM
KALMADI...

BENİM SIRA NUMARASI
GELMİŞTİR... İÇERİ GİRİYOM...

BEN DE ŞURDAKİ
BÖLÜME GİDİYOM
GALİBA...

EDİZ AĞBI
HAYIRDIR/
NOOLDU?

"NÜFUS CÜZDANINI
KAYBETME CEZASI"
KESTİLER YA ACIMA-
DAN! 75 LİRA!

GEÇMİŞ OLSUN
YAA... OF!

45 dakika
sonra...

EROL AĞBİDEN
ALDIM BORÇ... GİDİP ŞU
CEZAYI ÖDİYİM...

TAMAM, BEN
DE ŞUNU YUKARI-
YA İNZALATICAM...

BURAYA ÖDENMİYÖ
O CEZALAR... UÇ
SOKAK YUKARDAKİ
MAL MÜDÜRLÜĞÜNE
GİDİCEN!

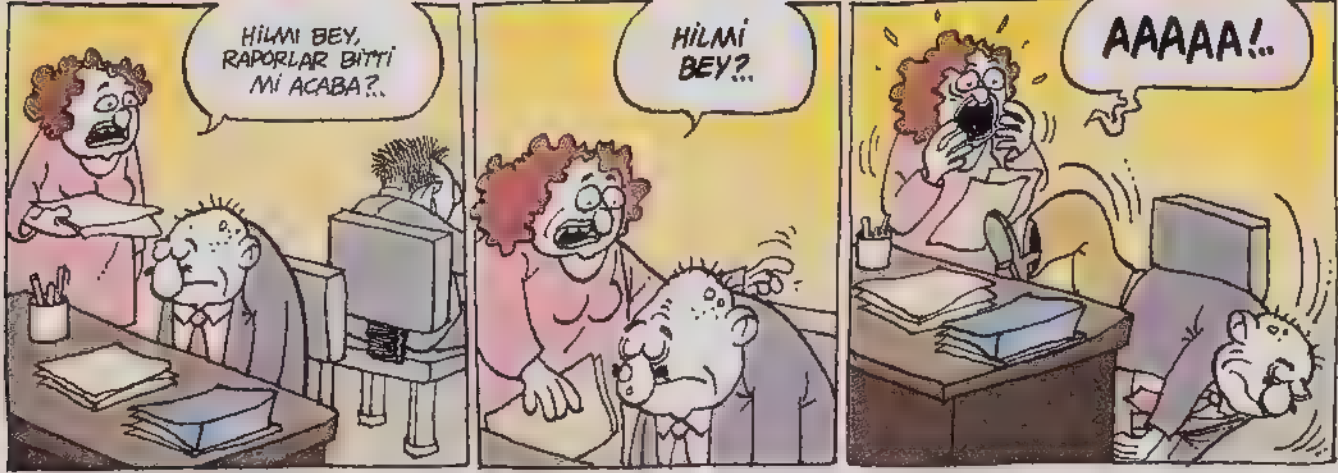
EDİZ AĞBİCİM
LÜTFEN KALK...
HADI...

VALLAA BAK,
"DEVLET DAİRESİN-
DE DÜŞÜP BAYIL-
MA CEZASI"
KESTİLER...

ÇOK KESİYOLAR ALLAAM!
ÇOK CEZA VERİYÖ DEVLET.
GAR.BANLARA... HIÇ SEVİP BAŞI.
MIZI OKŞAMIYO... İYİ, BEN DE
İNSANIM. HATA YAPABİLİRİM. HEVEN
MI CEZA... Bİ GÜÇLÜ OLUYUM BAK,
SÜPER İNSANİ GÜÇ... BEN DE
VALLA CEZA KESİCİME GİCİK
OLDUKLARIMA...

Sanlı
adındaki
ilk Türk
özel
dedektifi.

DEDEKTİF SANLI



DOKTORLAR BİLE KAGIYOMUŞ...
SALDIRIYA UĞRUYOLAR DİYE İNTİKAM
ALMASINLAR LA SAKIN!..

O ZAMAN ARAŞTIRALIM ABI...

Onlar araştırırken
kimbilir kaçınca ele
sık dokü gücünde.
dirler...

YA, ASLINA BAKARSANIZ
DURUMLARI O KADAR KÖTÜ DİLDİ...
NİYE GECELERİ DE ÇALIŞIYODU
ANLAMADIM...

ABİCİM, TAM OTUZ GÜN
SADECE İKİ SAAT UYUYABİL-
MİŞSEN SEN DE ÖLÜRDÜN...
DURUM BUYDU YANİ...

YORGUNLUKTAN ÖLENLERE
BAKIYORUM DA... HEPSİ YA
DEVLET MEMURU, YA BANKACI...
TAPUDA ÇALIŞAN VAR, NUFUSTA,
BELEDİYEDE... BU BİR ORTAK
YAN MIDIR?.. BENCE EVET...

SELAM...

GENELLİKLE KALP KRİZİ..
ARADA BEYİN KANA-
MASI VAR...

VE HEPSİ,
İLK YARDIM
YAPILMADIĞI
İÇİN ÖLMÜŞLER
DİYOSUN...

DIYEMİYORUM AMA ÖYLE
SÖYLÜYÖRLAR!!

GÖREBİLİR MİYİM
OLULERİ...

Sanlı şehirde 35
birrrr gücünde ölü
görür..

SON GELEN İKİ
TANESİ BUNLAR...

AGALIM...

OHAAA!.. BU NE?..

ALDINIZ DİMİ KOKLİYU?
DİĞERLERİ DE AYNI
DURUMDA...

VAY VAY VAY... İŞİN RENGİ
DEĞİŞİYÖ GİBİ... AKLIMDA YENİ
PENCERELER AÇILIYO...

Sarı'nın aklında durmaksızın yeni pencereler açılır, ki 21 biteviye gücündedir...

GÖREV BAŞINDA İKİ BİRA, İÇKİ
İÇMEK SAYILIR MI? EVET... AMA ŞİMDİ
GÖREV BAŞINDA MIYIM? BİLEMİYORUM...
BİR DEDEKTİF HER AN GÖREV BAŞINDADIR
DESEK... HİMA... AMA BİR YANDAN DA...

Barkay bazen kendisiyle yaptığı hesaplaşmada tam 10 muhasebe departmanı gücündedir.

АНА.



SAAT GECEİNİN
İKİSİ VE MUHTARLIĞI
HAFİF BİR İŞİK...
VE DE BİR HAREKET...

HHHHHHH!

BU NE LAN!..
BU NEYDİ LAN!..

Bazıları böyledir...
Tam 68 Yusuf Yusuf
gücünde korkarlar...

MAKTÜLLERİN EN SON
GÖRÜLDÜKLERİ VERLER
KUŞKULARINI DOĞRULADI...
BİR KOLAÇAN EPEYİM
BAKAYIM...

DÜŞÜNDÜKLERİM DOĞRUYSA,
İKİ KİŞİ DOLAŞANLARA DİKKAT...
ŞUNLAR?.. YOK...



ŞU
İKİSİ?..
HAYIR...



HİMM
BELKİ...



İZLEMekte YARAR VAR...

Sanlı izlerle
yaparken, 24
adet kış gide-
rim o gider
peşimde tırtıl
eder gücün-
dedir...



VEEE,
NİTEKİM!..
YAKALADIM!



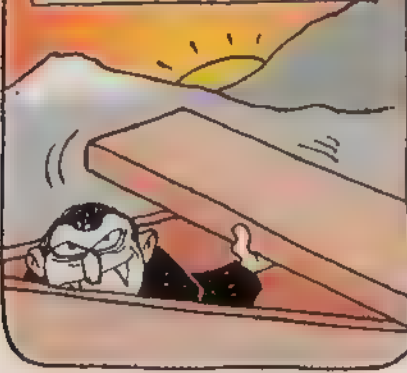
NOLDU OOLU?..
NE GÖRDÜN...



GÖRMÜKLE DE
KALMADIM... ÖNCE KAÇTIM
AMA SONRA DÖNÜP ARAŞTIR-
DIM... ÇOK ACIIP ABİ...
SAKIN BANA NE İSTİN DEME...

DEMİYEM
NEYMİŞ?..

Vampir diye beşey varmış abi... Hem de bi sürü. Gözümle gördüm, kulaklarımle duydum abi... Şimdi bu vampirler gündüz dışarı çıkamıyorlar ya abi...



Ama bi yandan da işleri oluyo tabi... Bankaya para yatırmak gibi... Ne biliyim belediye emlak vergisi, sevecilikten iyi hal kagidi... Bildiğin şeyler işte...



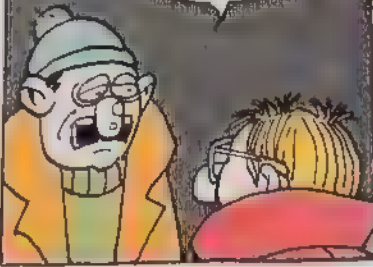
Tabi bunlar gündüz, devlet daireleri açıkken uyuyorlar ya... O yüzden bütün bu resmi işleri gece yapmak zorundalar abi... O yüzden de memurları bankacıları falan tehdit edip daireleri açtırıyorlar ve sabaha kadar çalıştırıyorlar abi... Onun için 24 saatın memnurdur da bu tempoya dayanamıyorlar...



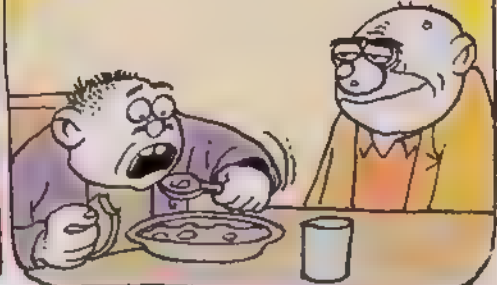
İstersen bu gece yarısı muhtarlığa git bak abi... Ama beni buluşturma, beni olayı kapat-tırmı abi...



HİMM, PEKİ... BENİMİKİ DE SERİ KATİL ÇIKTI... YÖNTEMİ İSE ÇOK AKILLICA... ÖNCE KURBANINI SEÇİP ONUNLA DOSTLUK KURUYO...



Sonra onu mantıya götürüp bol sarımsaklı mantı ismarlıyo... Ya da içkembeciye götürüp çorba ismarlıyo...



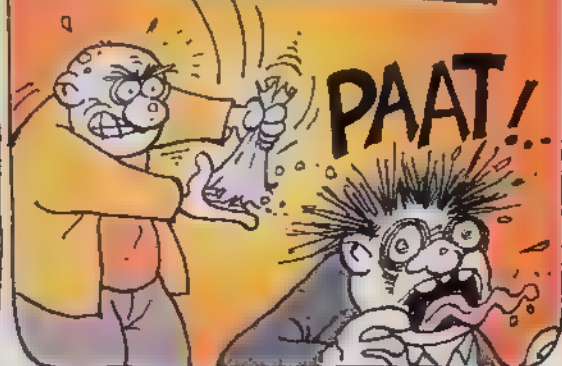
Tabi o da sarımsaklı...



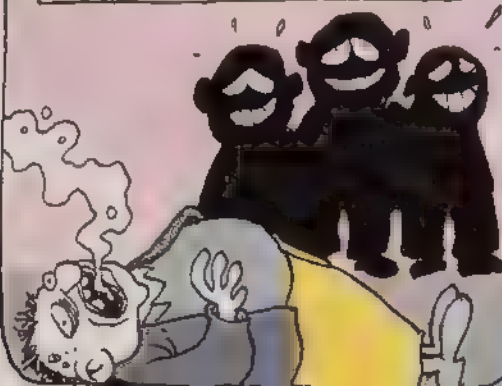
Ardından bir şekilde kurbanına kelp krizi ya da inme indirme şeklinde işlem uyguluyor...



Korkutarak ya da ilaçla, veya başka bir şekilde...

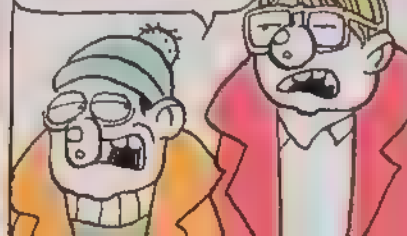


Adam yol ortasında düştüğü zaman, yardıma gelenler hemen kaçıyo... Sürü solunum falan yap-salar belki kurtulacak... Ama yapmıyorlar... Neden?



O SARIMSAK KOKULU AĞIZLARA BEN OLSAM BEN DE SUNI TENEFFÜS YAP. MAM ABI... VAY BE, İYİ ÇÖZMÜŞSÜN...

EVET... SEN ONU BIRAK DA SÖYLE...



VAMPIR MAMPIR... NE KİTİN ODLUM SEN?

YAAA ABI YAA...



Hiç gözde bir mekana girebilmek için kapıda-ki badigardın dötünü yalamak zorunda kaldınız mı afedersin? Masa ayarlasın diye şef garsonu "Abi sizin iş de zor, benim dışardan misafirim geldi de, şöyle bi mekan gezdiriyim felan hesabı... Yer yokmuş ama sen bi yardımcı olabilirsen kardeşine " diyerek boydan boya dillediğiniz oldu mu?.. İçerde ne yiyip ne içerseniz için, ağzınızdaki o kekremsi mayhoş tad bi türlü gitmiyor...

- Kavak ağacı... Hayır, "Onları yiyiniz, yapraklarından pek güzel salata olur, yanına roze şarap süper gider" demiycem. Kavakların cinsel hayatıyla ilgili bi kaç kelime etmek istiyorum sevgili damak dostları. Bahar aylarında sırf bu kavak ağaçları arzuyla polen boşaltıp çiftleşiyollar diye bir gurmenin anasından emdiği süt, sümük olarak burnundan geliyor.

- Polen nezlesi olunca, insan yediğinin içtiğinin tadını alamaz oluyor. Eni konu ustaca hazırlanmış bir levrek buğulama mı yiyorsunuz, yoksa çamaşır ipi ya da yürüyen merdiven mi çiğniyorsunuz ayırd edilemiyor. Mahallede Şirzat diye bi çocuk kaybolmuş. Normalde insan yiyen birisi diilim, tadından hoşlanmam ama bu nezleli halimde kazara Şirzat'ı yemiş olmam ihtimalinden delice korkuyorum.

- Nişantaşı'nın gözde mekanlarından Carvaccio Pettie'nin baş aşçısı Ferruh Abi'yi kaybettik. Yaptığı enfes Quatto Machini Rizottoyla tanınan Ferruh Usta, İstanbul'da geçtiğimiz haftalarda çıkan fırtına-



da dükkan tabelasının yerinden kurtulup kafasına inmesiyle aramızdan ayrıldı... Evet artık, Quatto Machini Rizottolar öksüz kaldı. Ferruh Usta'nın ölümüyle bir süreliğine kapanan Carvaccio Pettie, yeni tabelasıyla birlikte İstanbul gecelerine merhaba demeye hazırlanıyor...

- Baharla beraber viyadük kenarlarından ot toplayan sebze sever damak dostlarının sayısında ciddi bir artış oldu. Ancak her yemeğin olduğu gibi viyadük kenarı otlarının da lezzetli ve tam kıvamında olabilmesi için bazı kurallara göre toplanıp pişirilmesi gerekiyor. Labada, yaban rokası, balıbbaba gibi otlar, sabah trafiğinin hemen ardından viyadüğün batıya giden şeridinde yakın yerden toplanırken, bayır turbu, çoban havucu, deli radika gibi otlar ise, bilhassa cumartesi pazar trafiğinde akşam güneşi batmadan toplanmalıdır. Böylelikle otlara iyiden iyiye işleyen egzost kokusu ve balata asbesti yemeğe bambaşka bir lezzet katar. Yiyenin zekâsını hepten açar, beslenme bilincini artırır, topluma faydalı damak dostu bireylerin sayısı daha da çok artar...

- Şile yolundaki sevimli Kır Lokantası Mustafa Teyze'nin Yeri'ni bileniniz var mı? Bilmiyorsanız çok şey kaybediyorsunuz demeden edemeyeceğim.

- Kır Lokantası Mustafa Teyze'nin Yeri, artık şöför servisi de veriyor. Mustafa Teyze'nin sahibi Mustafa Özsipi, oğulları Remzi, Muharrem ve Behzat'ı bu işle görevlendirmiş. Mustafa Teyze'ye piknik için gelip açık havada mangal ve rakıyla kelle olan sürücülerin piknik dönüşü sarhoş kafayla dehşet saçmasına çok üzüldüğünü söyleyen işletmecisi Sipsi "Şimdiye kadar bir çok devamlı müşterimiz, piknik dönüşü trafik kazalarına karışıp öldü veya kötürüm

kaldı. Müşterilerin bi kısmını böyle kaybettik. Bir bölümü de kır lokantamıza yapıştırılan "uğursuz, oraya giden dönüşte gamyon altına giriyor, dereye uçuyor" şeklindeki yaftadan kayboldu. Halbuki, bilhassa hafta sonları bütün kendin pişir kendin yecilerden kır lokantalarından felan çıkan sürücülerin alayı sarhoş, ondan oluyor. Ben de artık içip döt olan piknikçilerin yanına oğullarımdan birini şöför olarak veriyorum. Ayrıyetten çok güzel kuzu pırzola ve çıflık çipurası var" şeklinde konuştu.

- Baharda Şile yolunda pikniğe çıkacak damak dostlarına "Mustafa Teyze'nin Yeri'ne uğramadan geçmeyin" diyorum.

- Bu arada Behzat benim arabayı ne zaman geri getireceksin be yavrum, lazım oluyo burda. Bi de şeyi sorucam: Sizin mekanın adı niye "Mustafa Teyze'nin yeri? Çok mu içmişiz lan biz o gün? Neresiydi oğlum orası? Yoksa ööle bi yer yok muydu? Benim arabayı gasp mı ettiniz. Yanımda Şehnaz diye bi hatun olması lazım bi de, O nerde? Benim cüzdanın Şehnaz almıştı bi ara, sonrası bende yok. Geçen nüfus kağıdı lazım oldu, o zaman farkettim.

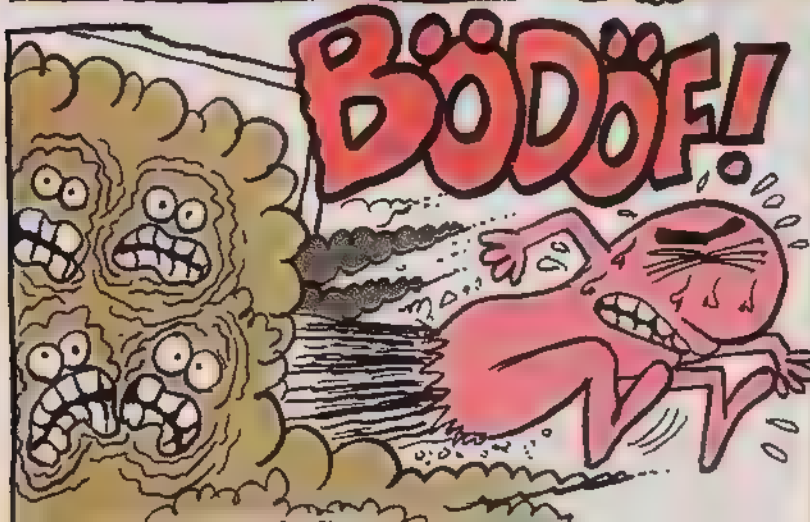
- Şile yolundaki sevimli Kır Lokantası Mustafa Teyze'nin Yeri'ni bileniniz var mı haktan sevgili okurlar. O gün bende film fena kopmuş. Bissürü şey oldu ama tam net hatırlamıyorum. Şehnaz adlı kadın cüzdanla kaybolmuş, araba desen kimbilir nerde, Behzat'ın bana verdiği telefon "kullanım dışı" diyo... Rakı mı sahteydi, açık hava mı çarptı, ne oldu, bilemedim şimdi. Ama bak buraya yazıyorum, yanna kadar o arabayla cüzdan geri gelmezse çok büyük olay çıkarıcam ona göre.

- Bu aylık da bu kadar, lezzetli günler, değişik tadlar, kekremsi hazlar diliyorum. Cümleten afiyet olsun sevgili damak dostları.



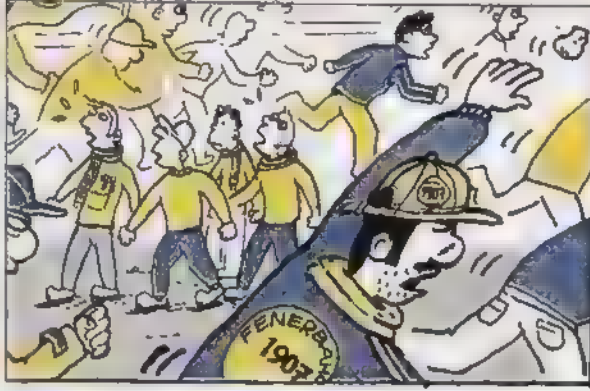
ZİCAN ADAM

KAAN ERTEM



MAHALLE

Daha önce birkaç maç seyredişim vardı stadyumda.. Ama Derbi denen şeyin ne kadar başka bi olay olduğunu ilk defa yaşıyarak görüyordum..



Sonra polis copu tehdidiyle gerçek anlamda tanıştık...

Bi kere daha yarım saat önce bi ölüm tehlikesi yaşamıştık...

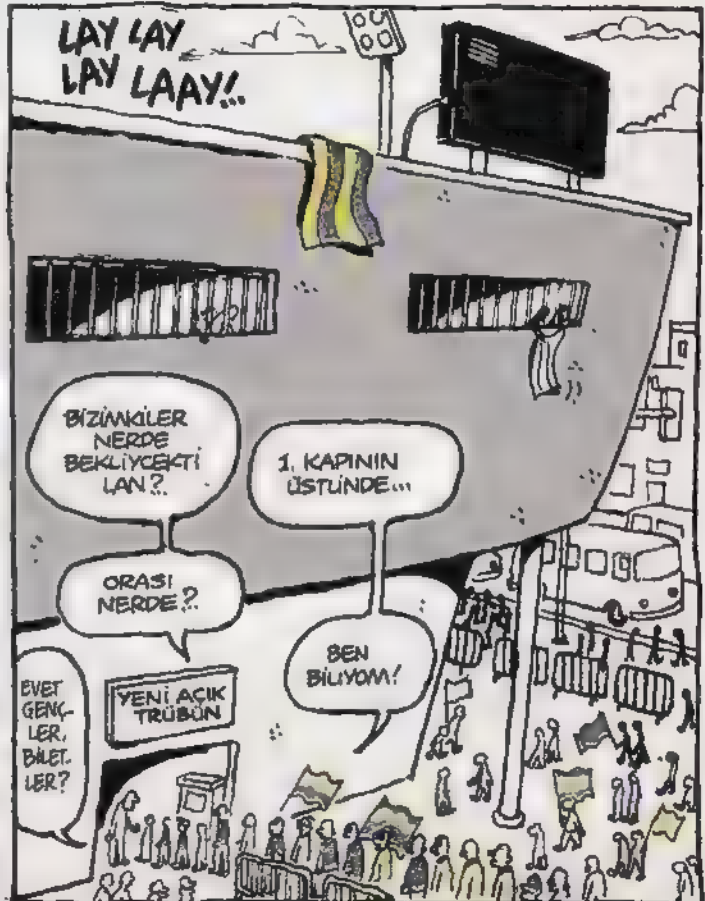


Ve ilk defa kitlesel bi hareketin içinde bulunmuştuk mahalle olarak...



Erhan Candan

Evet gönül isterdi ki spor centilmenlik, dostluk, kardeşlikten ibaret olsun... Ama Derbi gerçeği: o zamanlar bambaşka şeyleri ifade ediyodu ve için tuhafı Erkin'le beraber bu durum hiç de itici görünmemişti gözümüze...



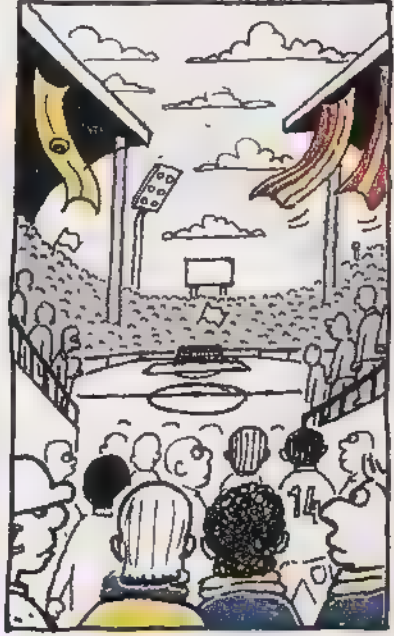
Ali'nin göstermesiyle
7. kapiya yöneliyoruz,
ortalık gerçekten
kalabalık ...



Ama asıl kalaba-
lık kapıdan
çıktığımızda kar-
şılaşıyoruz ...



İşte gerçek kalabalık!
Hatta kapalı bi alanda
görebileceğiniz en yüksek
kalabalık ... Mahşer ...



Bizimkilerle tam sözleşti-
miz yerde buluşuyoruz...



NAAPTIN LAN
HAZIRLADIN MI
TEZAHÜRAT
KAĞITLARINI...

TABI LAN,
DASITICAM
BIRAZDAN...

OĞLUM ÇOK
KALABALIK
LAN...VAZ MI
GEÇSEK
ACABA...

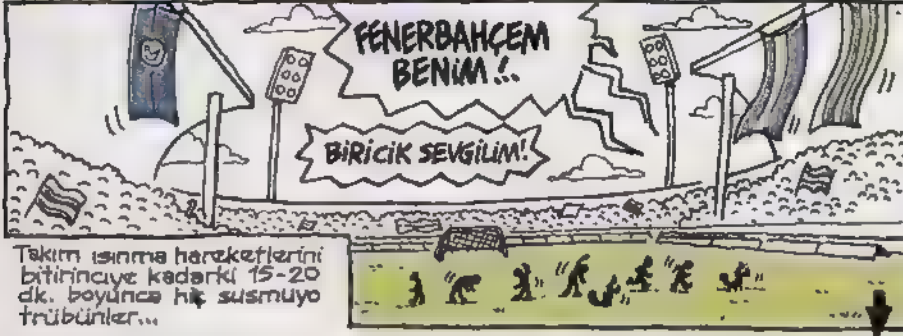
SKTR LAN... ASIL
KALABALIKTA ÇIKARI-
LIR YENİ TEZAHÜRAT...
BEN AYLAIRDI BU
ŞARKIYI BESTELEMEYE
ÇALIŞIYOM
BU MACTA.



O esnada FB oyuncularını
ısıtmak için sahaya çıkıyo



Müthiş bi
alkış kopuyo
statte... Ve
hemen arka-
sından mara-
ton trübünü
başlıyo
tezahürata...



Hepimiz sağımız solumuzdaki-
re dağıtıyoruz kâğıtları...



Az sonra takımın soyutma odesına
geri dönmeli ve stadin bir süre ses-
sizliğe bürünmesini fırsat bilip, şar-
kının küçük bi denemesini yapıyoruz
kağıt dağıttığımız grupta...



Başlatıyoruz
tezahüratı...

MARATON!
ŞAK! ŞAK! ŞAK!
MARATON!



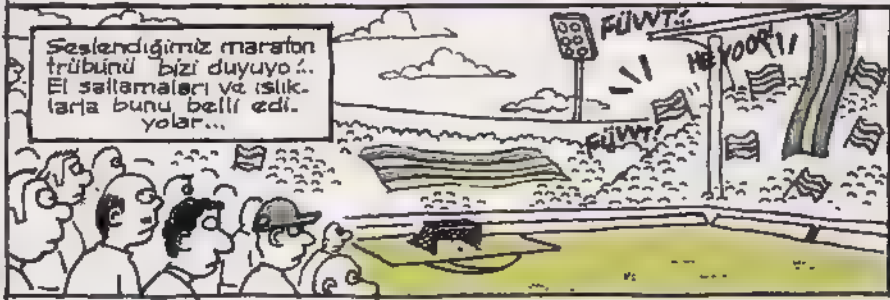
Kağıtları
dağıttığı-
mız kişi-
ler bize
katılıyo



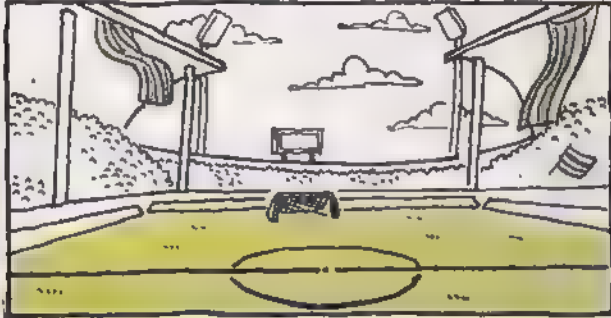
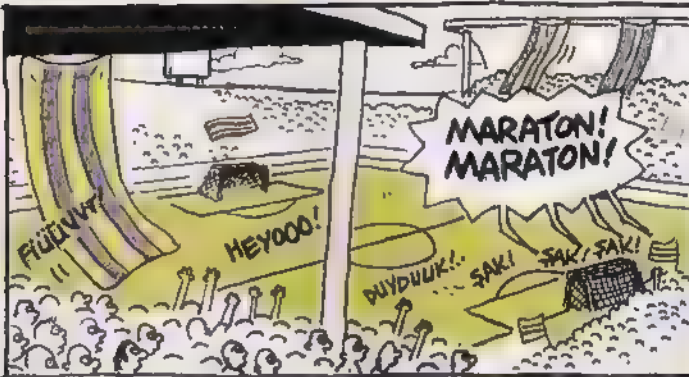
Bu gurubu izle-
yen bütün trübün
atmosferin
doğası gereği
otomatikman
izliyo bizi...
Tezahürat bütün
trübüne bi anda
yayılıyor...



Seslendiğimiz maraton
trübünü 'bizi' duyuyo...
El sallamaları ve ıslık-
larla bunu belli edi-
yorlar...



Tüm statta bi an bi seassizlik oluyo...
Başlatacağımız tezahüratı dinliyorlar...



Ben şu ana kadar olanlara inana-
mıyorum...!

Bizim mahalle 15-20 bin kişilik bi kitleye bişey söyletmeye
çalışıyo ve her şey şu ana kadar çok iyi gidiyo...



Koca bir Fenerbahçe Maraton trübünün dikkatini çekmişiz
ve ne yapacağımızı bekliyorlar...

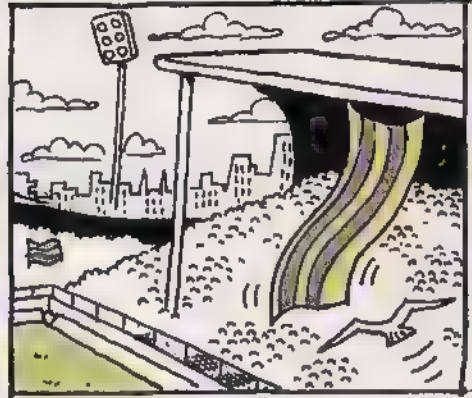
Ali 'yi izliyorum... Nirvana'ya ulaşmış durumda...
Tam olarak olmak istediği şeyi yaşıyo... Ve
orkestra şefi gibi yönlendiriy o kitleyi...

Ali yeni bi tezahüratı başlatıyo... Bu karşı trübüne
bi süre bizi dinlemesini belirten bi işaret taraftar
dilinde...





Koca maraton stadyumunu sessizce beklemeye başlıyo... Artık yeni tezahüratı önce bizden dinleyip sonra onlar katılacaklar...!



Biz tüm gücümüzle başlatıyoruz yeni besteyi...



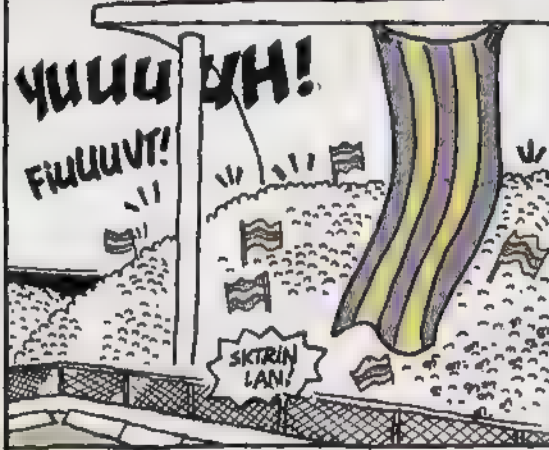
Fakat burda Ali'nin o yaşta asla hesap edemeyeceği asıl sıkıntı baş gösteriyo... Söylemeye başladığımız şarkı kitle için fazla karmaşık...



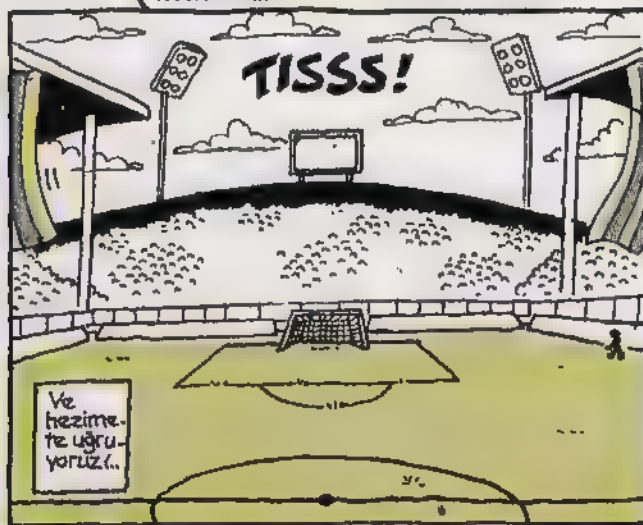
Ama şarkı söyletmek her deşey imkansız...



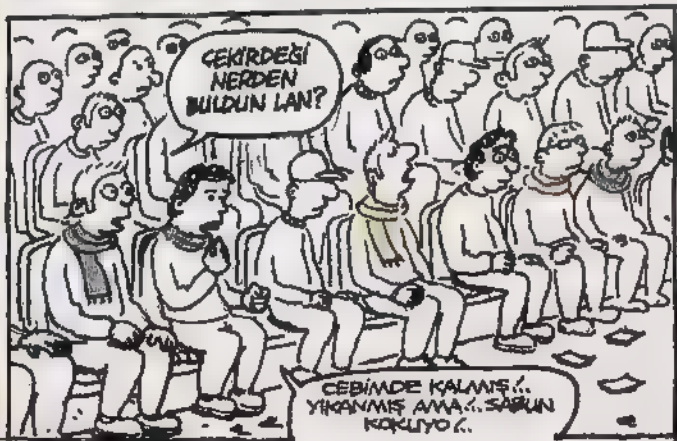
Maraton trübünü "Yeni açık" da yaşanan karmaşanın farkına varıyo... Bizi yuhalamaya ve ısıklamaya başlıyo...



Ali çarencesizce sağa sola koşturup kitleyi senkronize etmeye uğraşıyo...



Artık yapacak bişey yok!.. Çarencesizce maç saatini bekliyoruz... Kaderin bize asıl sürprizini maç sonuna sakladığından habersiz bi biçimde...





Ülkemizdeki azınlıklar konusu hakkında ne düşünüyorsunuz? Sizce, dil, din, ırk ayrımı gözetmeksizin azınlıkların tüm hakları sonuna dek korunmalı mıdır? Yoksa dar bir çevre ve mekânda, belirli koşullar altında yaşamaya mı zorlanmalıdırlar?

a-) Cevap veriyom: Dar bir evre ve dükkanda belli koşullar altında yaşamalılar koduklarını!

b-) Yukarıdaki arkadaşımız biraz öfkeyle karşılık vermiş. Şu bilinmeli ki, dilimizi konuşan, bizimle aynı dine ve ırka sahip herkes, bizdendir, bizim arkadaşımız, kardeşimizdir elbet! Hiç kimseye bir düşmanlığımız yok yani. "**Haklar**" diyor-sanız, haklar işte, ortada zaten! İsteyen gider, istediği gider hak alır. Cuma sabahları, bi de Perşembe öğleden sonra, kamyonlar geliyo meydana, bi sürü "**Hak**" boşaltıyor ortaya! Biz gıdıyoz dayımın oğlunla, çuval çuval hak kapıp dönüyo ez! Kimse kimseye, "**sen git, hak alma burdan lan**" demiyo. Bi tek, geçen gün bi çingeneyi dövdük sadece, ağzını burnunu azıcık kırdık, çatlat-tık. Çünkü bu pis zenci, pardon, "**esmer zenci**!" kamyondan hak alırken benim ayağıma bastı! Hadi sadece bassa neyse, bir de sonra özür dilemez mi? Bizim kitabımızda özür: "**bak basım ne güzel ayağına, gene olsa gene basarım!**" anlamına gelir! Eski kitap bu gerçi, basım ve çeviri hataları da olabilir. Olsun. Özür dilemek, bence çok saçma birşey. Bana bi yanlış yapan insanın, sonra karşıma geçip tek kelime etmesine bile dayanamıyorum! Boğazlamak

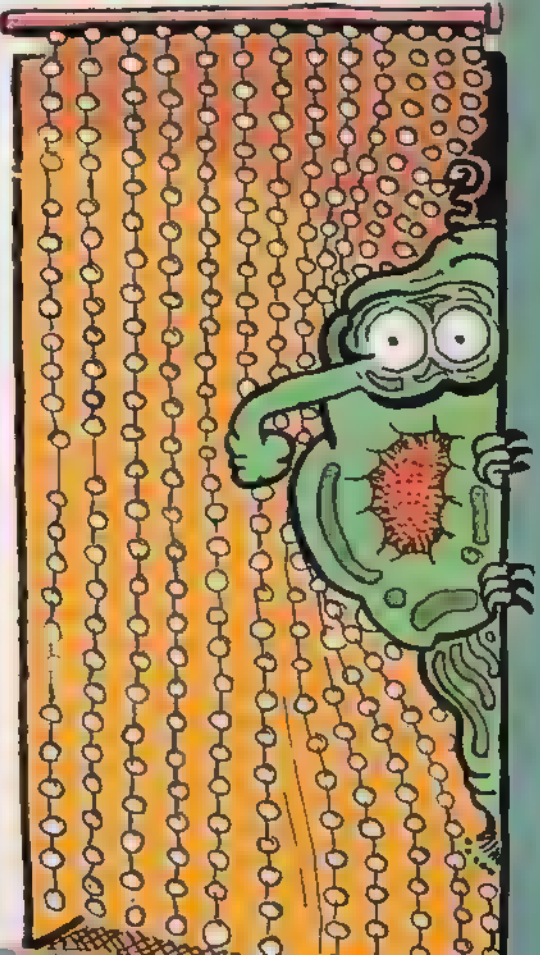
istiyorum oracıkta. Birbirimizi, bu yönlümüzle kabul edicez! Ben nasıl onları, o iğrenç azınlık halleriyle kâbulleniyosam; onlar da bizi böyle, aşırı öfkeli ve kavgacı şeyimizle kabul edecekler artık!

c-) Hepimiz, tek bir vücut olmalıyız! Ben kafa, sig ve bacak olmak istiyom. Azınlık bir arkadaş da çene, sol kaş ve sağ diz kapağı olabilir isterse! Kimsenin buna itirazı olacağını sanmam.

d-) Geçen gün halam, mozaik pasta yapmıştı süper, tabak tabak yemiştik. İçinde, üçgenli-kareli bisküvi parçaları oluyor, Mmmh! Onu hatırlayınca şimdi aklıma geldi. Hani, renkli mozaik derler ya hep, "**Kültür mozaığı**" felan. Yani, çok azınlık olması kültürel ve sosyo mozo açısından iyiymiş, denir! Yanlış, ben hiç izleyemedim o mozaığı bi yerde? Dıyorum ki, herkese bunu göstermek ve kanıtlamak adına, meselâ ne biliym Taksim, veya Kadıköy meydanında, on tane azınlık grubundan, iki adet de çoğunluk kitlesinden insanlar toplansa, böyle birbirlerinin üst üstüne çıkıp, mozaik kulesi filan oluştursa? Biliyorum, sıradışı, uçuk, ekstrem bir fikir. Son zamanlarda zaten arkadaşlarım, fazla sıradışı olduğumu söylüyorlar. Gizli bir gurur kahkahasıyla onaylıyorum bu iltifatlarını. Herneyse, yani bu başarılı Mozaik Kulesi, yukarıda ankete yanıt veren bütün faşist arkadaşları haksız çıkarır bence! Bir denemekte fayda var? Yalnız bu organizasyon, güneşli bir haftasonu yapılsa ve meydana seyyar tuvaletler kurulup bira da satılırsa, harika olur!

e-) "**Hepimiz, vantilatör-rüz!**" Aha, oldu mu şimdi? Hayatımda duyduğum en gerçek sloganla, ciyak ciyak bağırarak yürüdüler sokaklarda! Sen, "**biz**" diyerek kimin adına konuşuyorsun seni azınlık yandaşı, suç ortağı, vatan bölücüsü! O zaman, "**Hepimiz, vantilatör-rüz!**" Anladınız mı, buradaki ince nüansı? Gerçi, kahvede de bu benzetmeye bel bağlayarak kısa bir nutuk çekmiştim, fekat vantilatör kısmını ınatla, kimse anlamamıştı. (Bunaltıcı yaz ayları yaklaştığı için, Vantilatör kavramını örnek

seçtim!) Hattâ içlerinden bir tanesi, kahvede her zaman gördüğüm tiplerden değildi, provakatör olabilir (bir ara en yakın arkadaşım Berk, "**ağbi, eşimin kardeşi kendisi, yabancı değil**" dedi), bu kişi şunları zırvaladı: "Sevgili arkadaşım, oradaki hepimiz Ermeniyiz, hepimiz Yunanlıyız veya hepimiz Norveçliyiz ifadesi, haksızlığa karşı bir çıkışı, bir sağlam duruşu ifade ediyor. Yani, kim şiddet ve zulüm görürse, onun yanındayız! deniyor. O kişiyle "**aynı milletten veya dinden olduğunuzu**" ifade eden meşhur slogan kelimesi "**Hepimiz**" ise, haksızlıklara uğrayan azınlıklar ve kişiler karşısında, çoğunluk vicdanının devreye girmesi gerektiğini gösteren, bilerek abartılmış bir sözcük. Şiirsel, belki kankatürize bir yanı da bulunan bu duygusal abartılar, ürkütücü gerçeklerin gözümüze rahat çarpması için gerekli.." Çok uzun cümleler kurmuştu. İlk anda cevap veremedim! Öfkem de tükenmek üzereydi, yanlış anlaşılıcaktım. "**O zaman, hepimiz vantilatör-rüz yani!**" diye bağır-dım! Gizli gülüşmeler oldu arkadaş. "**Kim gülüyo lan!**" diye, delirdim! Bana gülmüyolarmış. Kahvecinin çırağı, kocaman çay kutusundan kolunu sokup çay alırken, kol saatını içine düşürmüş! Ben de güldüm sonra.



KISA METRAJLI MATERİYALAN SERİSİ

TUGSE

bağyan-
andac
gürsoy

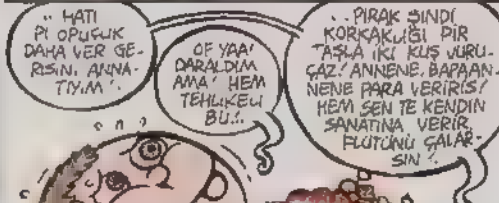
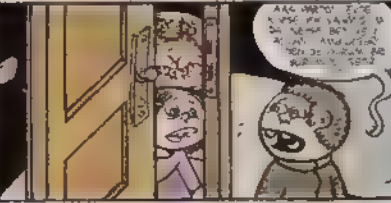
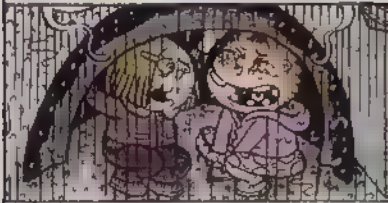
andacgurey@yandex.com gureyandac@yandex.com
Facebook fan page: Andac Gürsoy
"Atışa dayanabileceğin kadın günah işler!"



GEÇEN BÖLÜM ÖZETİ: Hikayemiz dana sonrasında yağmur-çamur bir banar gününde gerçekleşecekleri bir göz atma ile başlar..

Tugse ve bir arkadaşı evde kendi kendilerine eğlenirken...Kapının önünde beliren yabancıys karşı duramaz minik kahramanımız...

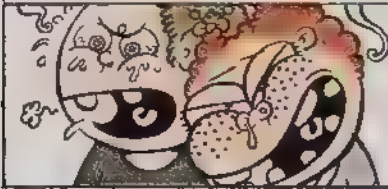
...veze bunları sofe bir köşede biir-biir anı- tır... Ancak tabii ki de öyle bir çırpıda değil kanırta-kanırta izdiraplı bir süreç sonunda ağzındaki baklayı ortalığa öylece saçır...



Bas + bir plan dahilinde kısa sürede b. gizemli (1) yabancınin destlugunu kazanan ugse,ğin..

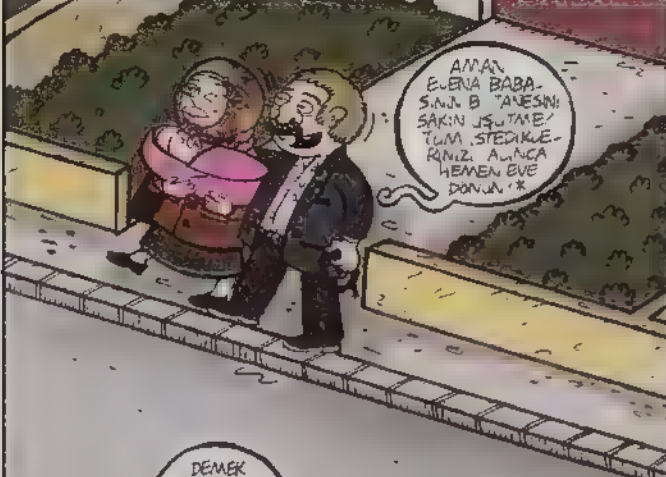
baz. ufak tefek fikir'ler, vardi

...HATI PI OPUSUK DAHA VER GE- RİSİN. ANNA- TIYIM...
OF YAA! DARALDIM AMA' HEM TEHLİKELİ BÜ...
...PIRAK SINDI KORKAKLIĞI PIR TAŞLA İKİ KUS JURU- ÇAZ' ANNENE. BAPAAAN- NENE PARA VERİRSİ/ HEM SEN TE KENDİN SANATINA VERİR FLUTONU GALAR- SIN?



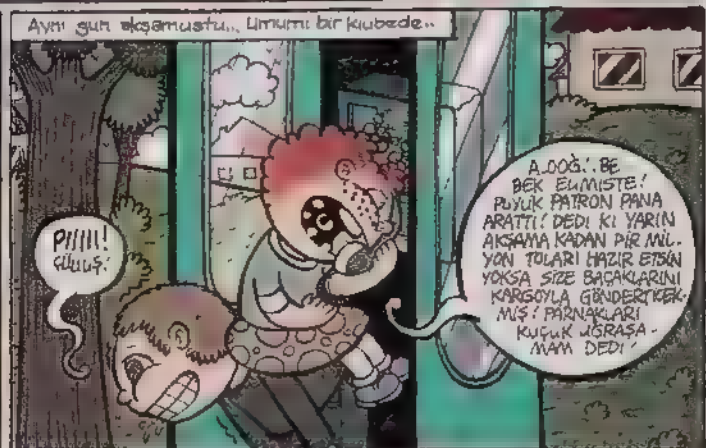
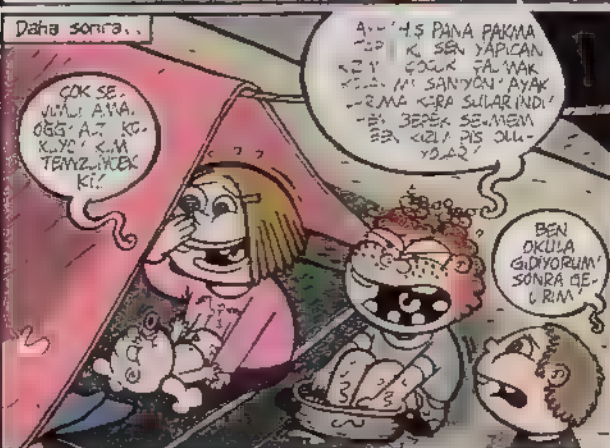
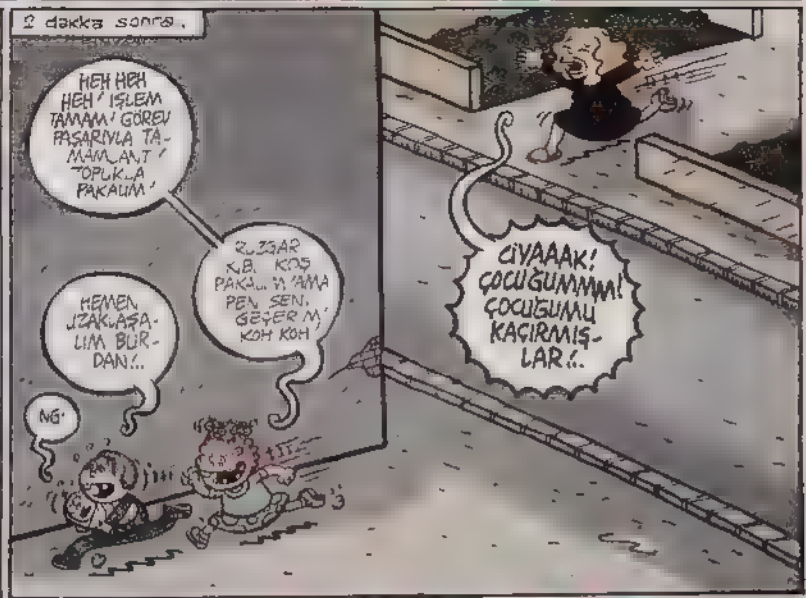
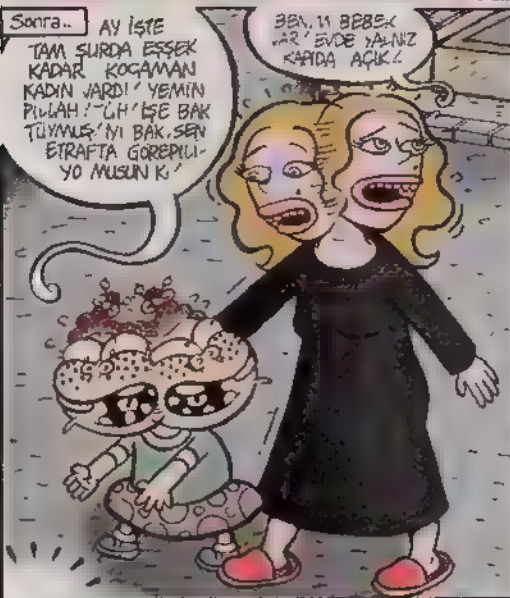
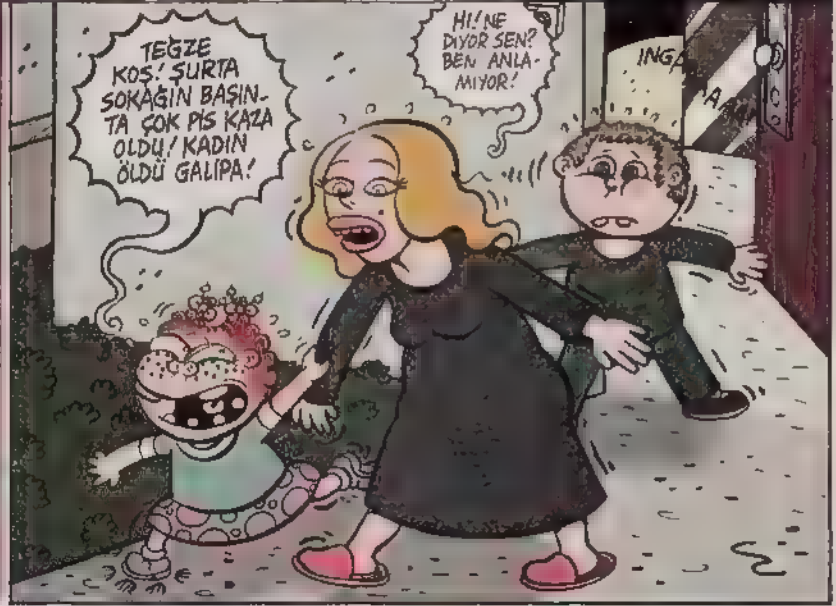
Ardından heyecanlı bir haz rıkk çalışması başlar.

Mekan n beirlenmesi



(* Bu durum, tipten gerye dayanmaktadır!)

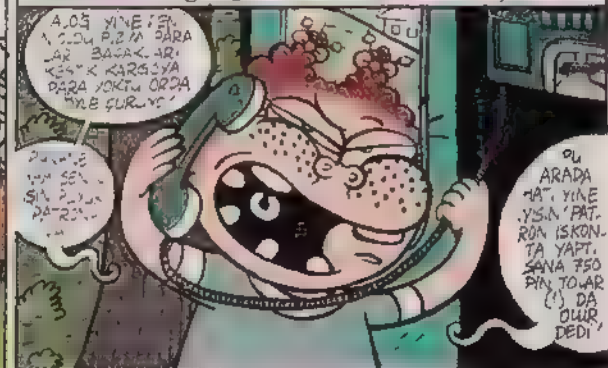
...binbir hasap-kitaptan sonra... nihayet olay mahallinde bir hareketlilik gözlemlenir...



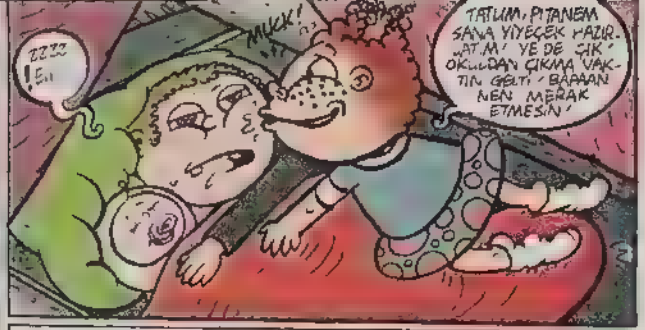
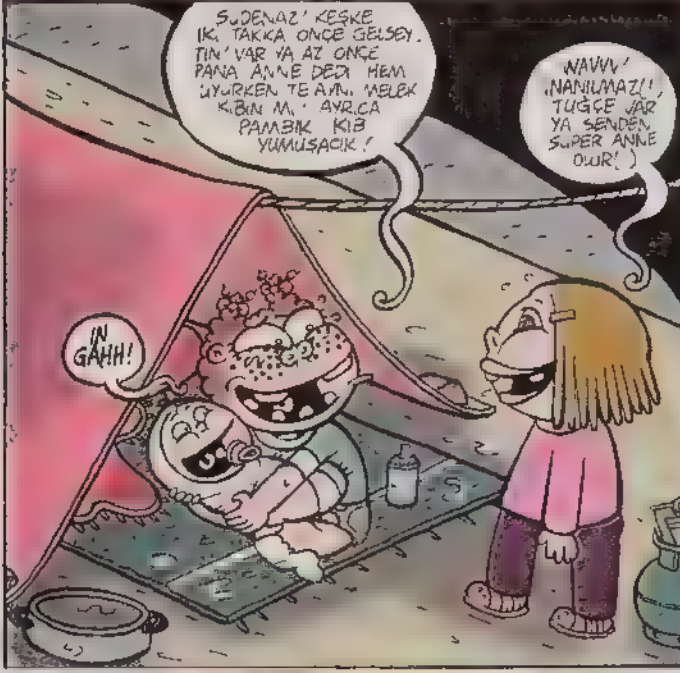
Bu arede karşı-karşıya bulunduğu duruma rağmen halsi hayatta olan bebeğin bakımı donuşumunu olarak gerçekleştirilmektedir.



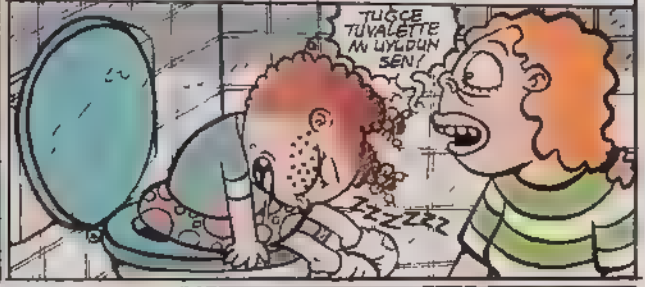
Aradan bir ik. gün geçer karşı taraftan tük yoktur.



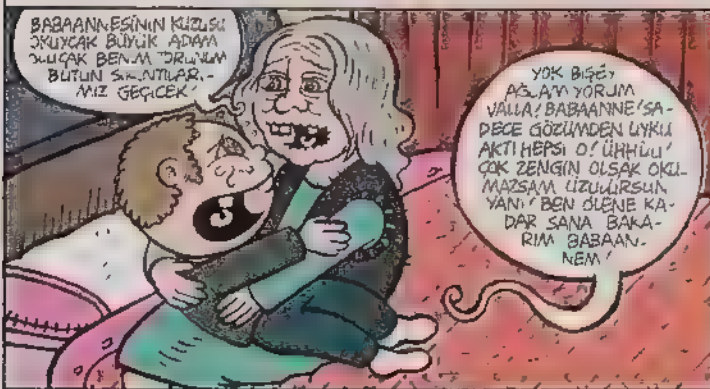
Her şeye rağmen her geçen günler, baz sevdiğin odaya da gelebilir or... anca...



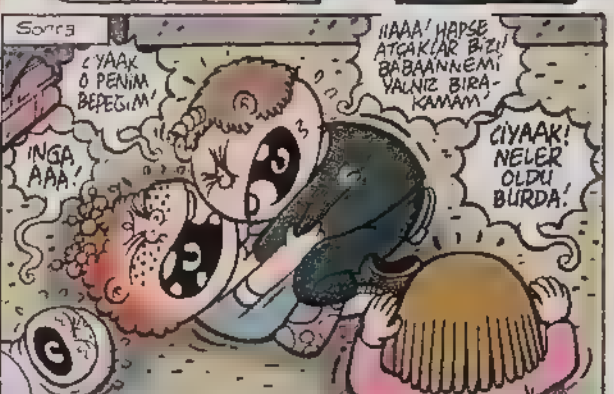
Bu arada ortadan kaybolmadan evde geçirdiği zamanlar. da Tugcece anlaşılmaz uyku nöbetleri başgösterir.



Aynı zamanda okulda olması gereken zamanlarını, asil gelece. gini tehlikeye atarak tüm vaktini bu saçma düğme harcayan örne.

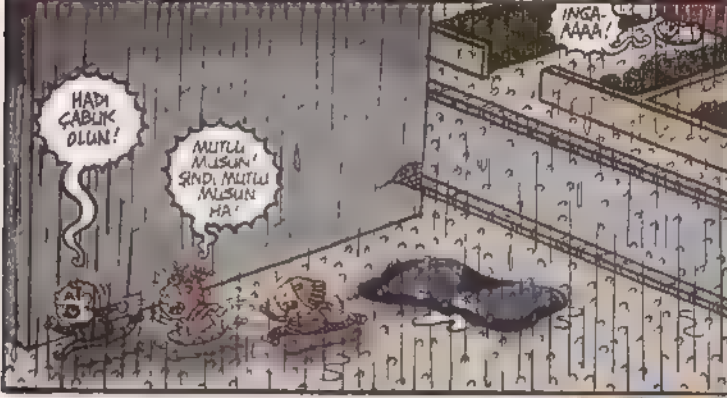


Sonra. İşleri ç.ğrından çıkmakla karmayıp bi güzel sıvırmakta olduğu daha bir a kkat çeker.

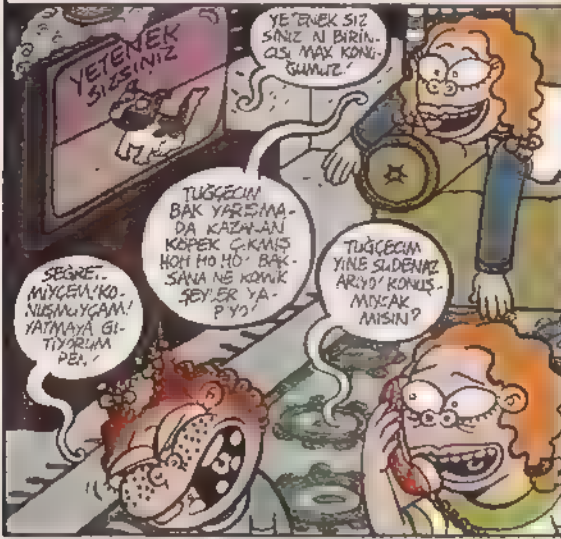


(cop.1: mence bebek demek)

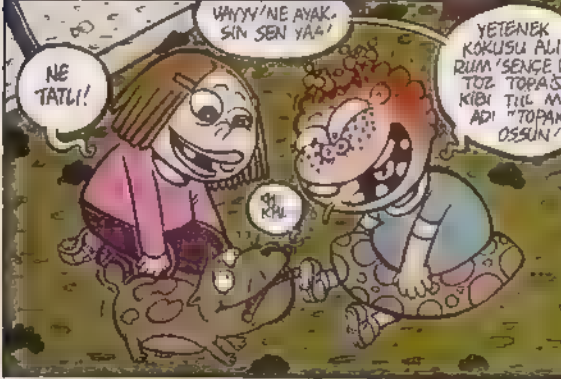
Sonra, Tuğçe'nin her türlü karşı koymasına rağmen kaçınılmaz olan-gezen şey en baştaki sahneler-gerçekleşir...



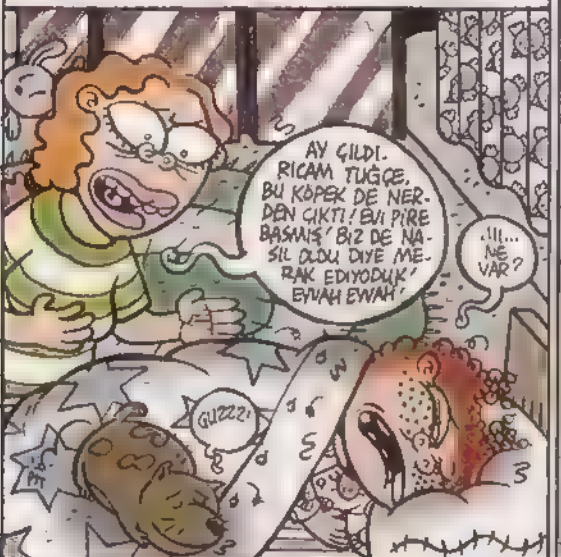
Bu arada neler olmuş bitmiş bi haber az anal sı Tuğçecğin anlamsız görünen key'fiazığına çare üretme çabasına girişmişlerdir.



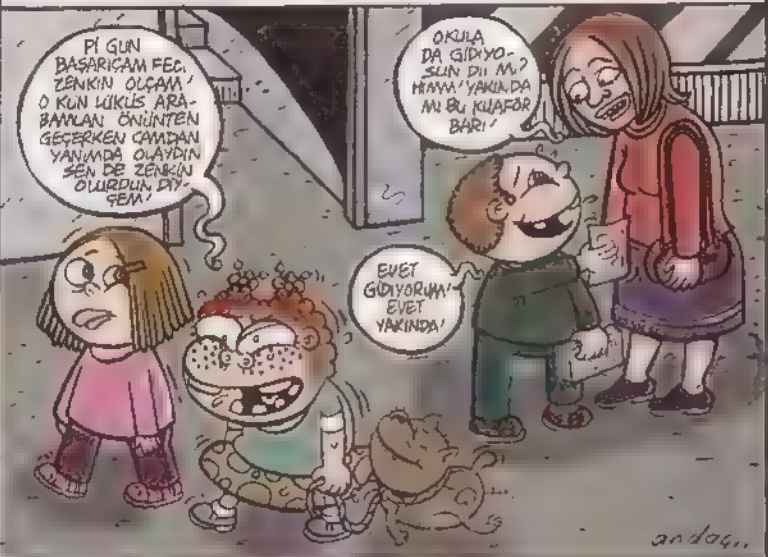
Sonra... Tuğçe'nin keyfi an den yerine gelir



Tuğçe'nin azimli çalışma temposu azda da yoğun destek bulur.



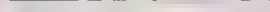
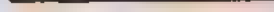
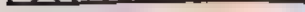
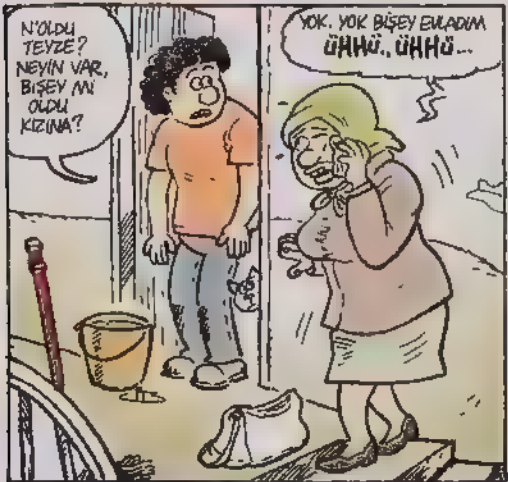
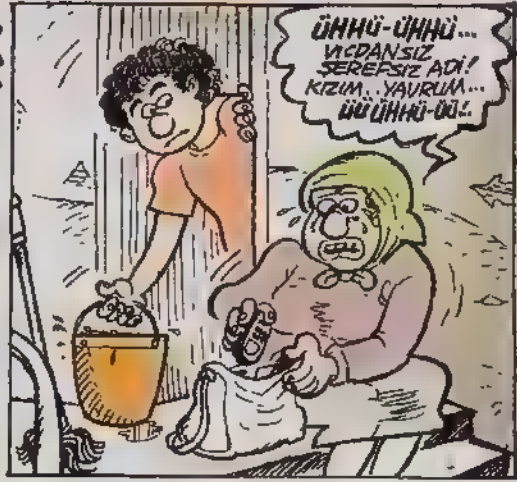
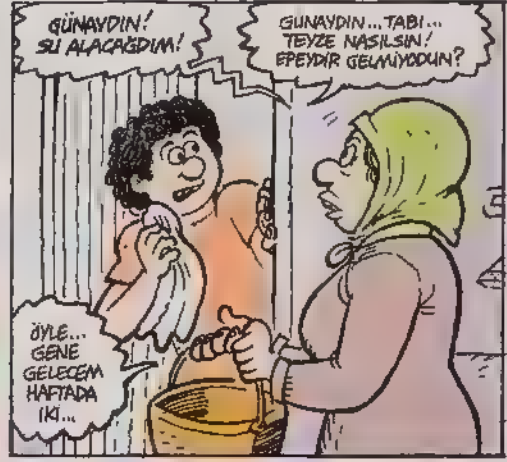
.. böylece minik Tuğçecik yeni hedefine kilitlenmiş bir şekilde hayatını sürdürürken... günlerden bir gün vakti gelmemiş bir karşılaşma gerçekleşir



(Kardeşim kişisi) Kemal/Amac-Müjde Gürsoy çiftine ömür boyu mutluluklar dilerim...

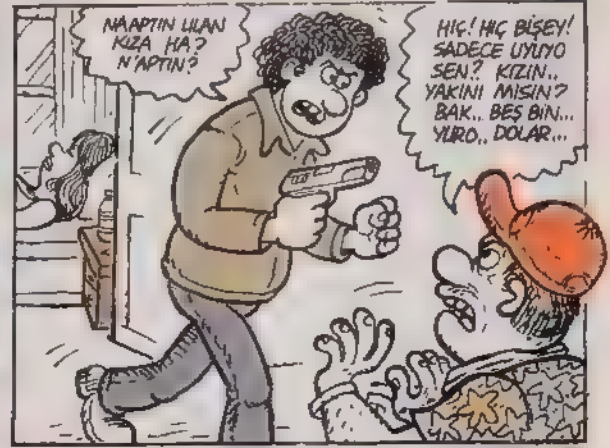
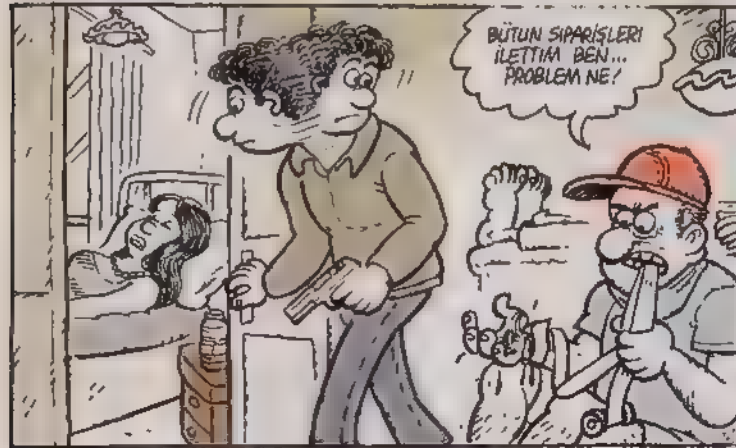
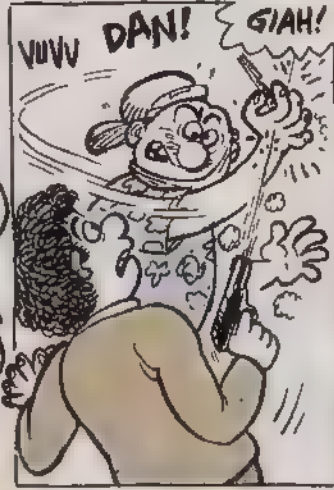
CIHANGİR GÜNLÜĞÜ

ERDOĞAN
DAĞLAR









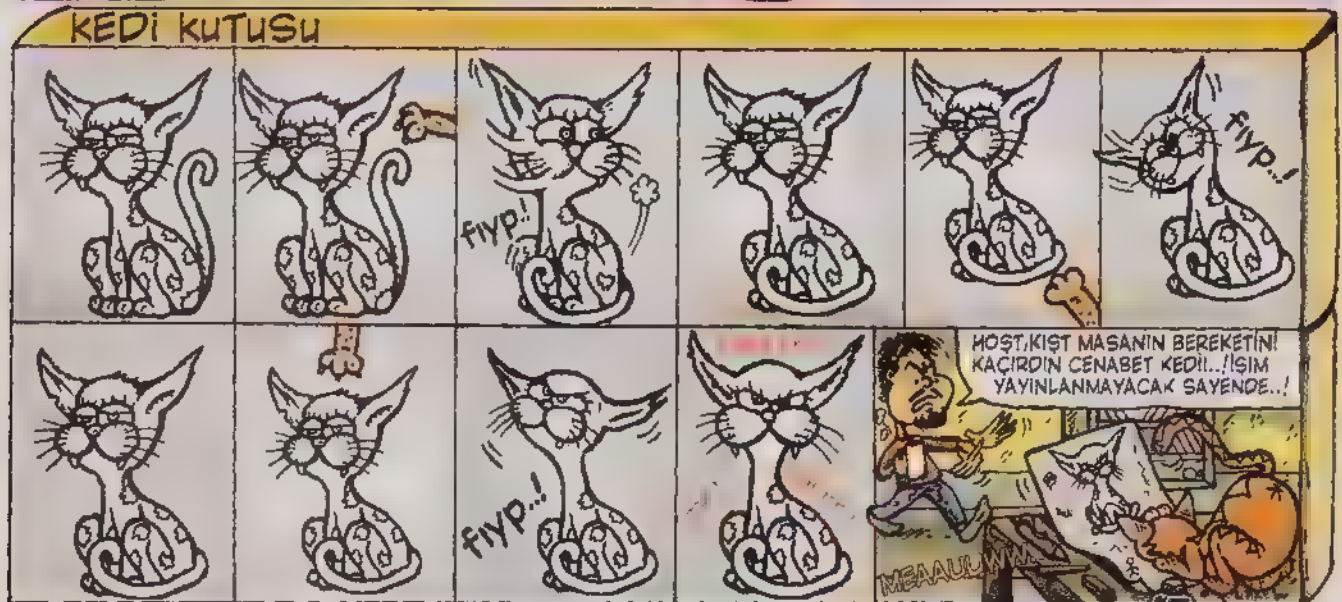
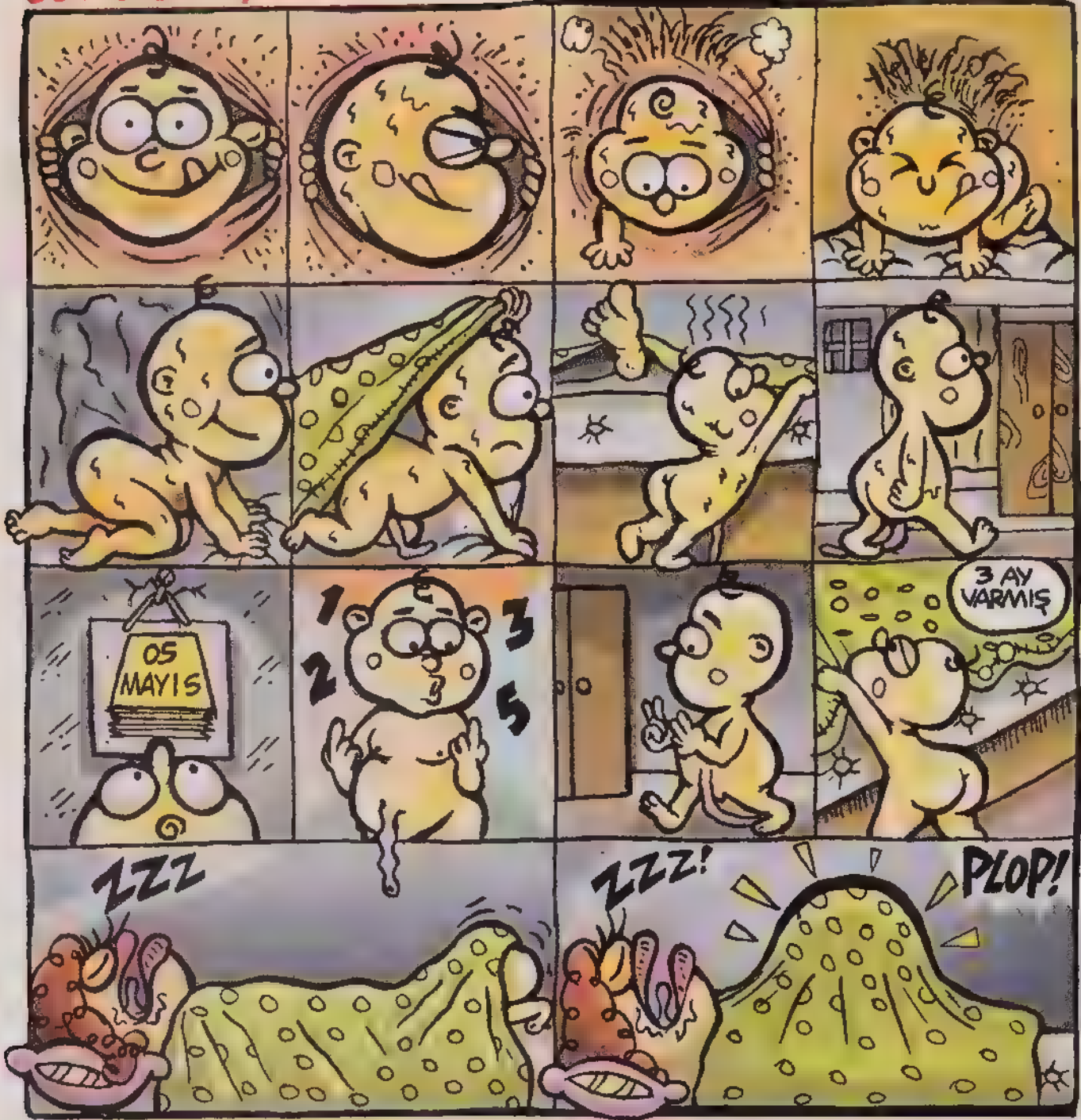
ULAN KURTARALIM DERKEN AZ KALSIN... NEYSE Kİ POLİS, AMBULANS FALAN ZAMANINDA YETİŞTİ...

TEYZE, DAMADININ BOĞREĞİNİN YENİDEN YERİNE NAKLEDİLMESİNİN MASRAFLARINI ÜSTLENDİ. KURUSKI TABANCA- GERÇEK TABANCA MESELESİNİ ANLAYAMADIM. O KARMAŞA DA ÇÖPE ATTIM ZATEN.



LohuSA Şekeri

Tonguç Karakoç



Ezik Şarkıcı:

ALTUĞ

KARIN ERTEM

ABI ŞU AN ARZU'YLA
BEBEK'TE YEMEK YİYECEZ..
N'OLDU BİR ŞEY Mİ VAR?
TELASLISIN?

YAVRUM SANA BİR SÜNNET
DÜĞÜNÜ AYARLADIM AMA
KONUŞMAMIZ LAZIM!

NEYİNİ
KONUŞACAZ
LAN? GİDERİZ
ÇIKARIZ

İki gün sonra.

LAN OĞLUM BUNLAR
MAFYA, AMAN GÖZÜNÜ
SEVEYİM ŞİMARIKLIK
YAPMA ORALARDA!

ÇOCUK
MUYUM
LAN BEN?

BU HERİFLERE
Bİ YAMANIRSAM
SPONSORLUK FILAN
BİLE ALABİLİRİM!
N'OLCAK LAN
MAFYAYSA
MAFYA!

İDRİS ABİ,
MERHABA
NASILSINIZ?

OĞLUM, ŞARKICI
GELDİ, İLGİLENİN
ŞUNUNLA!

BU MUTLU SÜNNET
DÜĞÜNÜMÜZDE
OTURMAYA GELMEDİK!
HAYDİ ELLERİ
GÖREYİM!
Yalanıım seni
her yerdeeee!
HAYDİ HEP
BERABER!

İki saat sonra.

YALA YALA KÜL
YUTMAZ! ♪

SENİ GİDİ
YARAMAZ!

Lay! Lay!
Lay!

Ve gecenin finali..

Bİ SANİYE ABİ,
BÜYÜK Bİ YANLIŞ
ANLAŞILMA OLDU
BEN ASLINDA..
AAAHH! KÖTÜÜM!

SEN ABİMLE
DALGA MI GEÇİYOR-
SUN LAN DAMCUK!

OTOPARK
Otelimize ait
Yabancı araçlar
park edemez

SOMURTUK DURMAK YOK!
ŞİMDİ EĞLENCE ZAMANI!
EHEY! EHEY! heey!
N'OLUYO
LAN AMUĞA
GODUĞUM?

Sevdikçe yalanıım!

TAAK!



CABBAR BABA

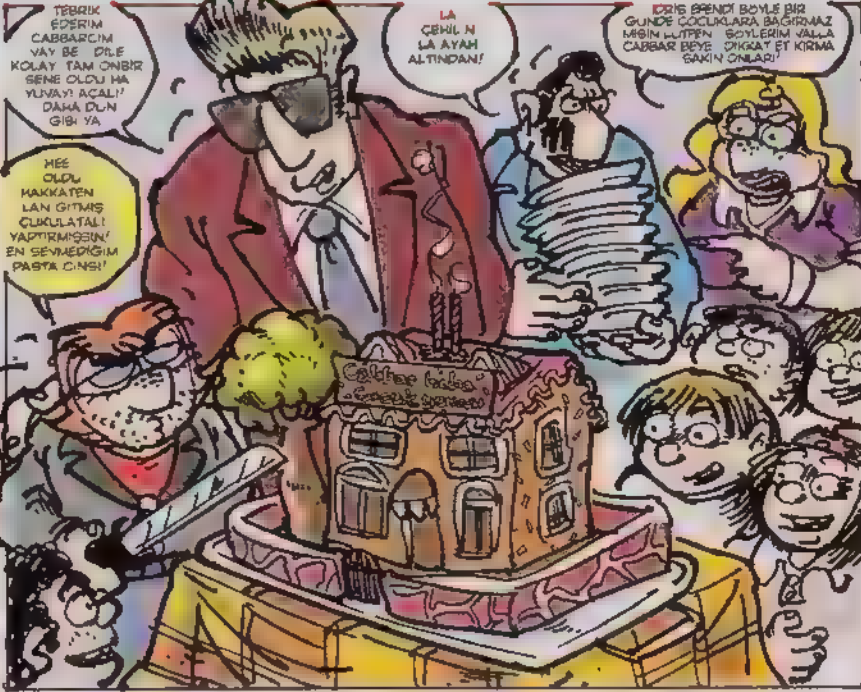
0070

CENGİZ AKIN



BRAVVO...
HEBİRLİKTE
NİCE NİCE
YILDÖNÜMLE-
RİNEE!...

SAKSAK
SAK

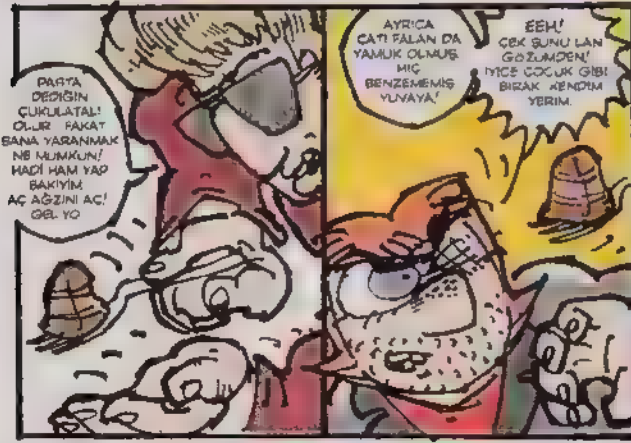


TEBRİK
EDERİM
CABBARCI
VAY BE DİLE
KOLAY TAM ONBİR
SENİ OLCU HA
YUNAY! ACALI!
DAHA DÜN
GİBİ YA

HİÇ
OLDU
HAKKATEN
LAN GİTMİŞ
ÇUKULATALI!
YAPTIĞIM
EN SEVMEĞİM
PASTA ÇİNGİ!

LA
ÇEHİL N
LA AYAH
ALTINDAN!

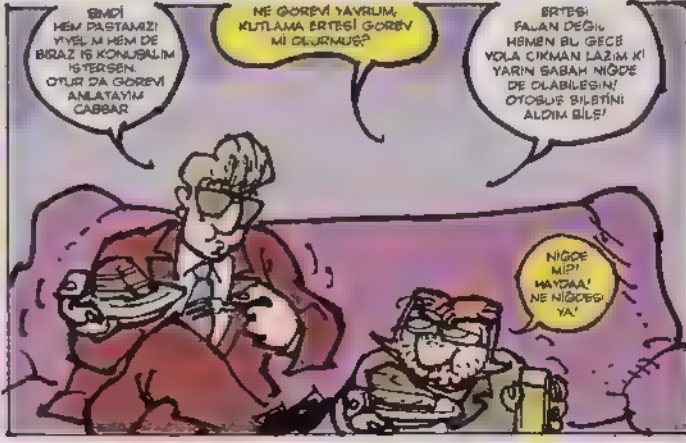
İDİSİ BRİNDİ BOYLE BİR
GÜNDE ÇOCUKLARA BAĞIRMAZ
MİSİN LÜTFEN BOYLEMİN YALLA
CABBAR BEYE DİĞKAT ET KIRMA
BAKIN ONLARI!



PASTA
DEĞİŞİN
ÇUKULATALI!
OLUR FAKAT
BANA YARANMAK
Nİ MÜMKÜN!
HADI HAM YAP
BAKIYIM
AÇ AĞZINI AÇ!
GEL YÖ

AYRICA
ÇATI FALAN DA
YAMUK OLMUŞ
HİÇ
BENZEMEMİŞ
YUNAYA!

EEH!
ÇEK BUNU LAN
GÖZÜMDEN!
İYİCE ÇOCUK GİBİ
BIRAK KENDİM
YERİM.



BİMDİ
HEM PASTAMIZ!
İYİSİ Nİ HEH DE
BRİZ İSİ KONUŞALIM
İSTERSEN
OTUR DA GÖREVİ
ANLATAYIM
CABBAR

NE GÖREVİ YAVRUM,
KUTLAMA ERTESİ GÖREV
Nİ OLURMUŞ?

BİREŞİ
FALAN DEĞİL
HEMEN BU GECE
YOLA ÇIKMAN LAZIM KI
YARIN SABAH NİĞDE
DE ÇİLABİLEŞİN!
OTOBUS BİLETİNİ
ALDIM BİLİ!

NİĞDE
MİP!
MAYDAA!
NE NİĞDEĞİ
YA!



GECE...

WUUDUN-
DAN KURTUL
SADECE KUMUN
VE ZİHNİMLE YASA
İSTE O ZAMAN
TOPRAK ALTINDA
NEPES ALABI-
LİRSİN!

TOPRAK
ALTINI BIRAK
NORMAL AYMADİP
BAĞINCINIZA BOYLE
BAKAT Bİ NEPES
ALABİLSEM O DA
YETECEK
OFFGG

OYYYGG
ÇOK FENA KARNİM
ÇÖĞK NE PASTAYMIŞ
BE! SİTTİ BELAMİ SİTTİ!
HAYATINDA DOKMEDİĞİM
TERİ DOKTUM LAN YOKSA
BİLEREK Nİ BOZUK PASTA GİTİRDİ!
BU HERİP! YOLKARDA SEFİL
OLAYIM OYBE! ZATEN OTOBUS
YOLCULUĞUNDAN
TİKENİYORUM KABULS OLCU
BU YOL! OYYYYGG
KİYİLDİ MİDEEM.

MORZZZ

PUP
PUPPUP
KUPP...



ABI MOLADAN YENİ
ÇIKTIK AMA YA!
BAK GİDİYORUZ HA

YAVRUM
OTOBUS-
SUN İÇİNE
MI İÇAYIM
ONU MU
İSTİY-
SUNP!
BEKLE
ORDA!



CABBAR
GÖZÜNÜ
SEVİYİM SAAT
GECE
YARISI!

GÖSTERİCEM
BEN SANA GECE
YARISINI! BAKIN
KADAMA EŞİK GİBİ
DİNLİYCEKSEN
GİTİMİN
SEĞİN!



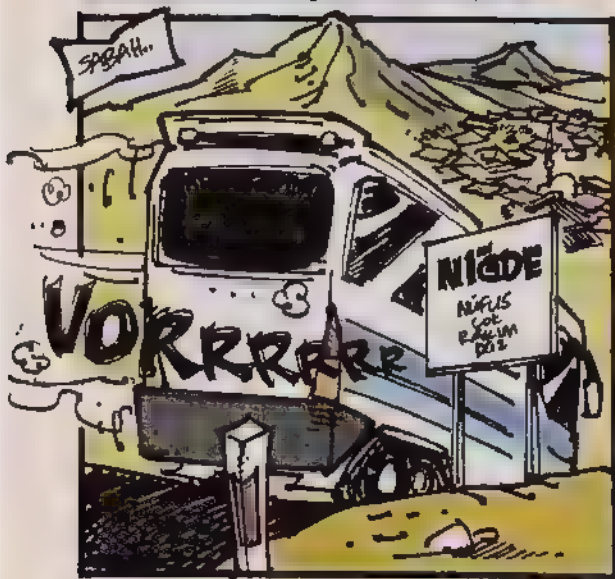
SAYIN
YÖLCÜLERİ-
MİZ OTOBUSU-
NUZ BEŞ DAKİKA
DAHİ İHTİYAÇ
MOLASI
VERMİŞTİR

HAYATIM
NE BEŞ
BEŞ K ME
YETECEK
YARIM SAAT
YARIM!

AMA
ABI

ANASI
MAMASI
YOK
LAN!

HİSİROĞU
DANİRDİNE TESLİM



SPRAH..

VORRRRRR

NİÇİDE
NİFİS
RÖKE
DÜŞ



OY
NİHAİYET
GELDİK GECE
BOYUNCA İLAHİM
STİLDİ AMA BUNU
BENİN BURUNUNDAN
PİL PİL
GETİRMEZSEM
BANA DA CABBAR
DEMESİNLER
BE!



BUYUR
ABI
CAYIN
ABI İSTERSEN
BAKİA Bİ
MASAYA
GEÇSEY-
DİN

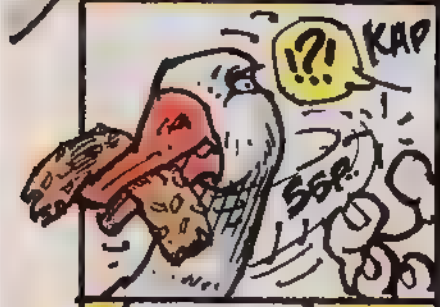
YOK
SEY
İÇİN
DEDİYDİM

NEDEN
HAYATIM
NE BAK NİCASI
YARIP BUTUN
MASA-LAR BOŞ
ZATEN
REZERVE Mİ
BURASI?



SSİNSİİİİ..

NE İÇİN DEDİN
ARKADAŞIM
TAMAM HADİ ÜZATMA
ZATEN SİNİRİM
BOZUK



!?! KAP

NOLUJO LAN!
VER SİMİDİNİ HİRSİZ!

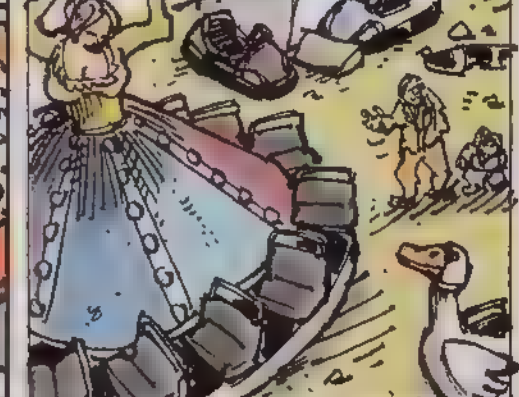
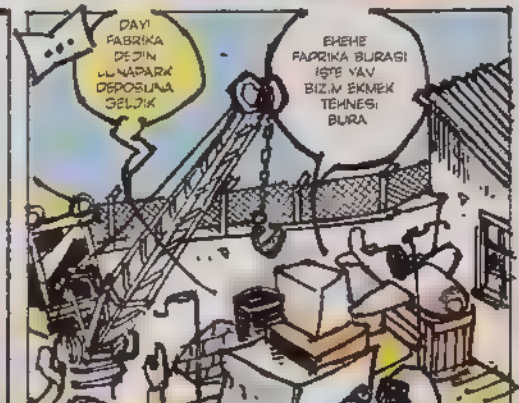
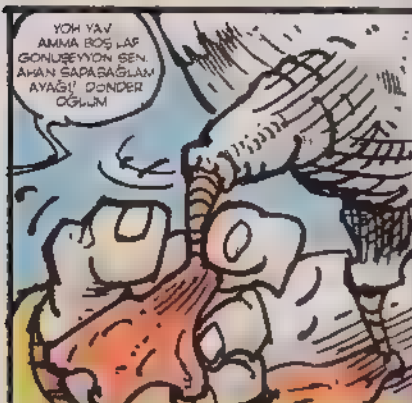
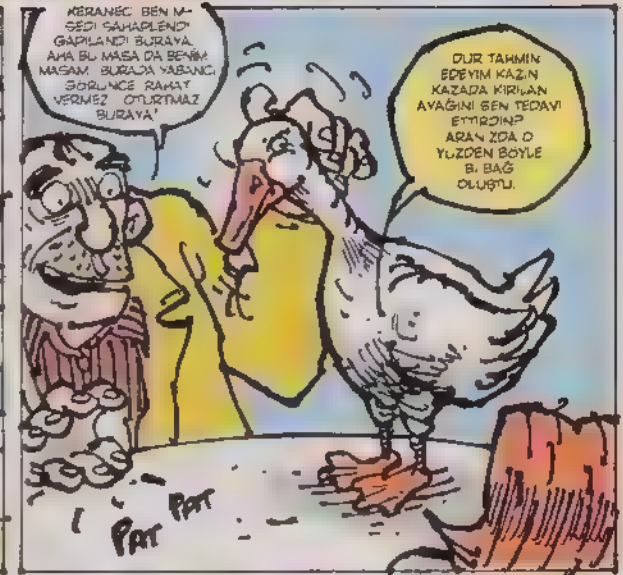
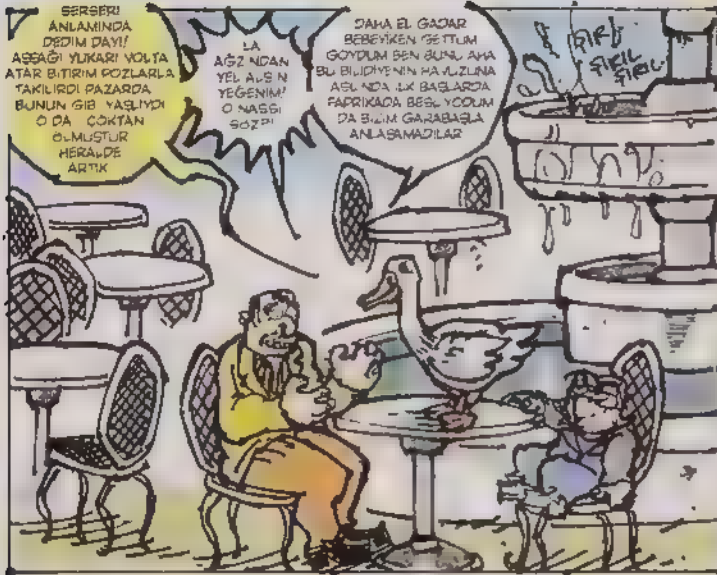
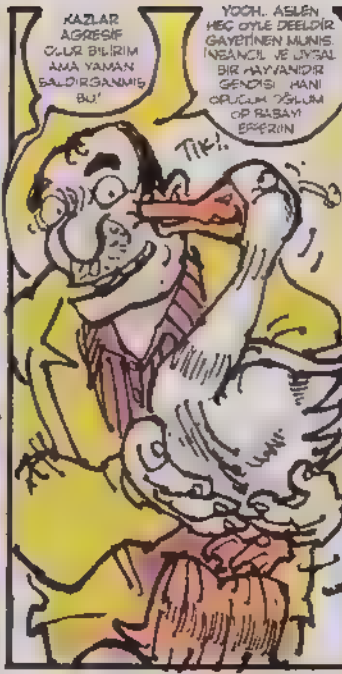
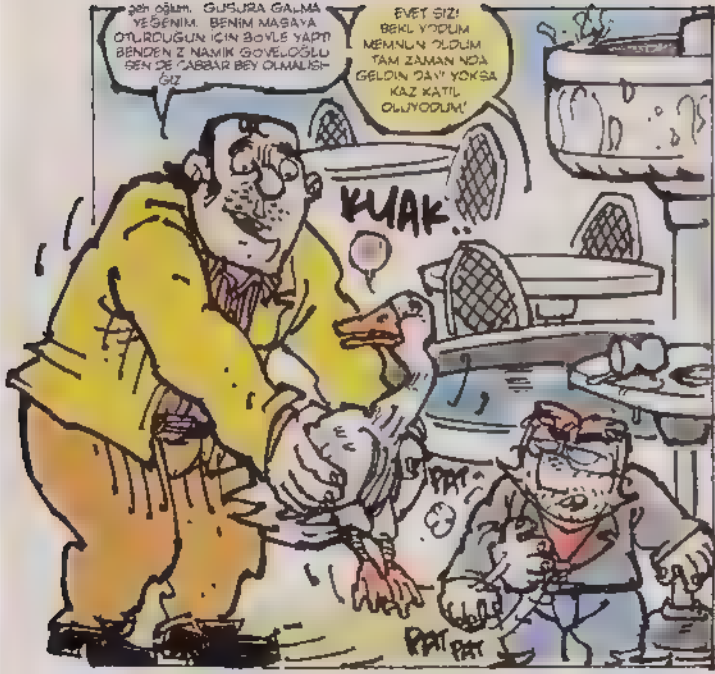


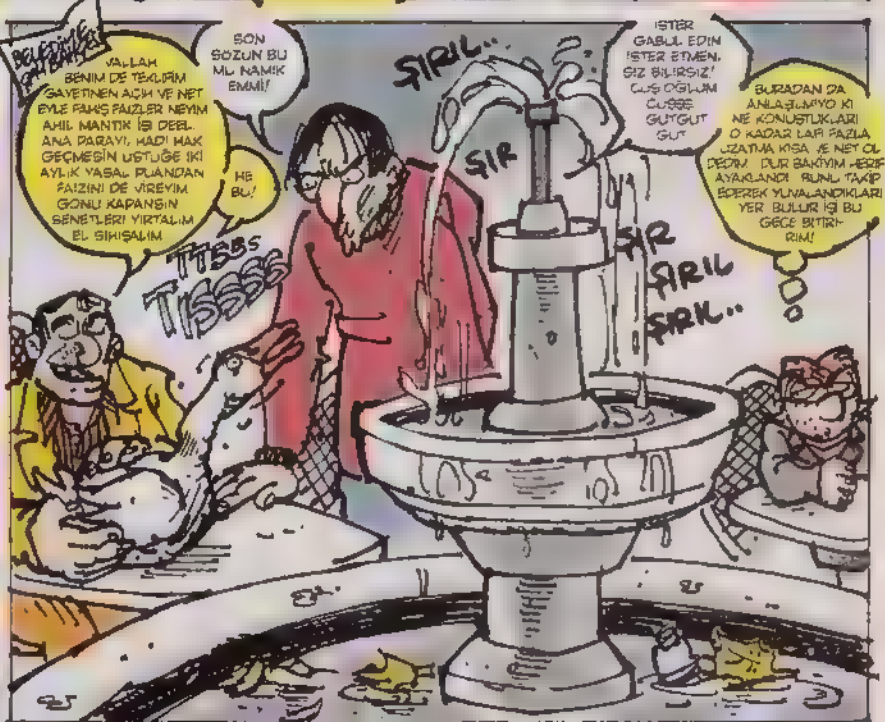
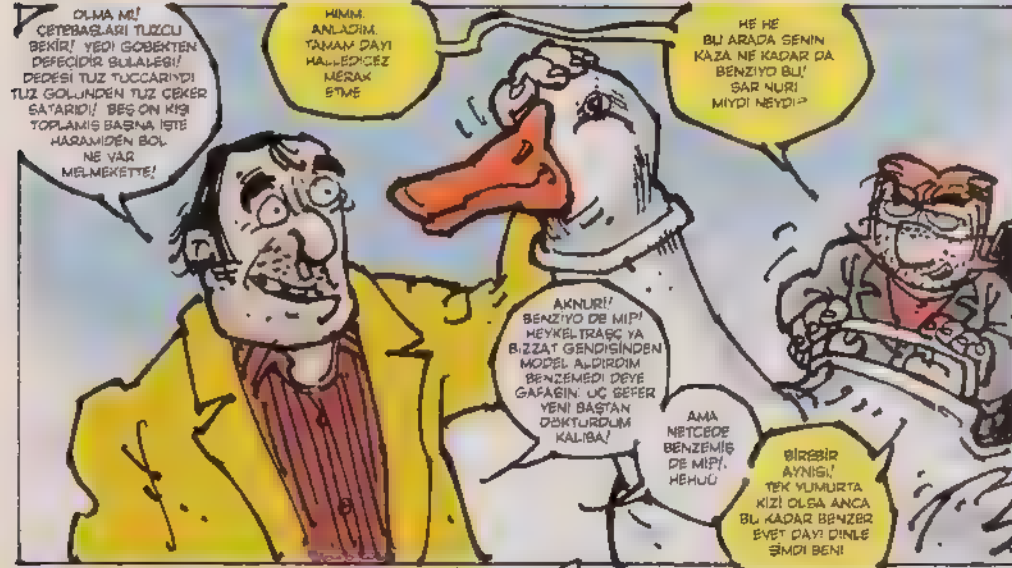
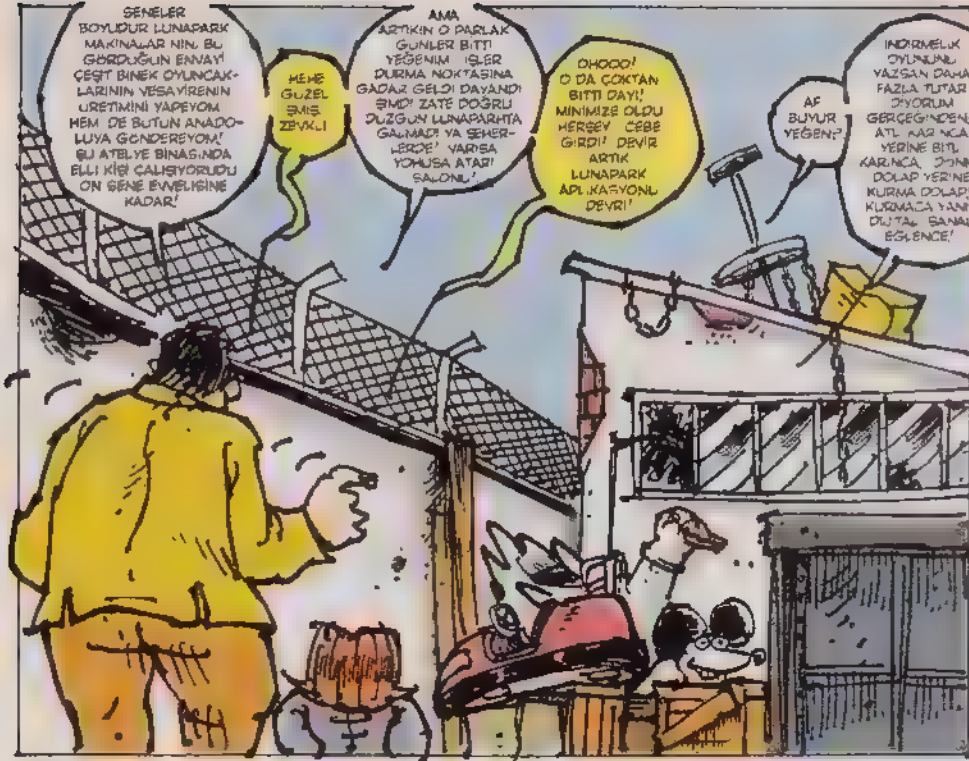
KKINKKISS... KHHHSS... TTSSSS...
LAN!
FUP FUP
RUMB
FUP..

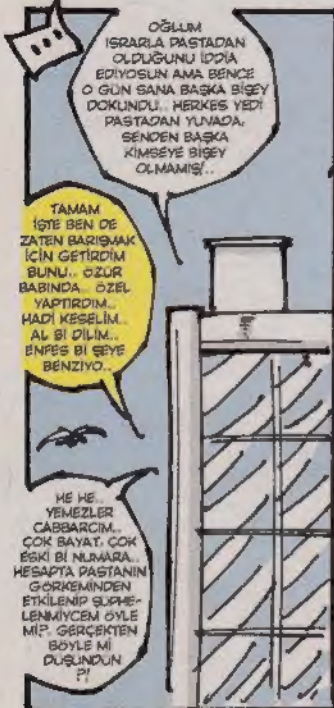
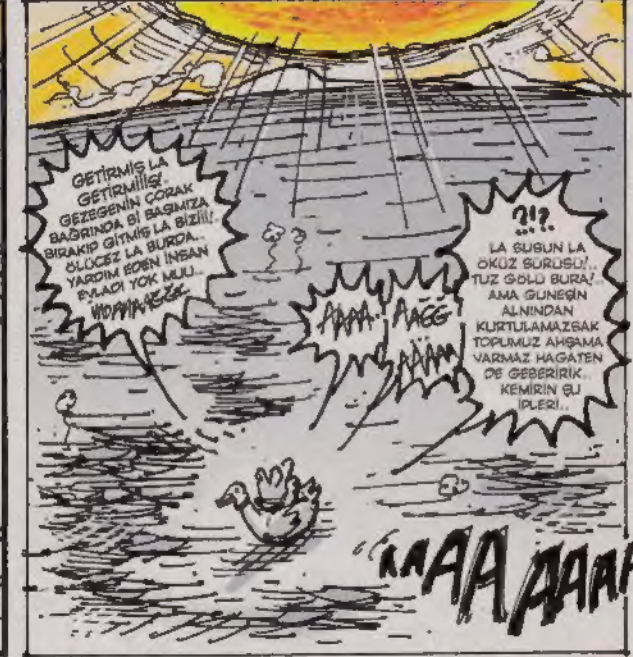
KAZ MAZ
DEM YCEM
CAN NI
YAKICAM
SİMDİ!
LAN DÜR!

BAK HALA
GAGALA-
MAYA
SAYIŞYO!

LA DÜR
OĞLUM! DÜR
DANIDIK LA O!
DOST LA!
CÜSS
GUTGUTGUT
CÜSSÜSSSS!







Manyak

BÜYÜK DETAY DOKU BULMACA



DE-DOKU BULMACA Zekayı iletir (kurnazlığa faydası yoktur) ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzemer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydederler ileriye gözlemlerini.. Haydi rastgele... Karalerdeki **detaylar** bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve varsa telefon numarasını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz **20** okura bu ayın **özel hediyesi** olan **LeMan T-Shirt'leri** veriyoruz.. Sorulardan 11'ine doğru cevap vermeniz bir önemi yoktur, ilaki 12'sine de doğru cevap vermeniz gerekiyor.. Kazananlar ve doğru yanıtlar gelecek ayki sayımızda yayınlanacak...



- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12



Nisan 2012 Bulmaca'nın Cevapları:

- | | | |
|-------------------|--------------------|--------------------|
| 1. Behiç Pek | 5. Metin Fidan | 9. Kemal Aratan |
| 2. Bahadır Boysal | 6. Erdoğan Dağlar | 10. Nuri Çetin |
| 3. Cengiz Akın | 7. Felat Delibalta | 11. Serdar Akkoyun |
| 4. Can Barslan | 8. Gökhan Dabak | 12. Andaç Gürsoy |

L-Manyak Nisan Bulmacası'nda Kazanan 20 Okur...

Şahin C. Arslanoğlu-İSTANBUL
Bülent Mutluay-BURSA
Sema Şekerezer-İZMİR
İşıl Tayşçı-KOCAELİ
Onur Durmuş-EDİRNE
Gökhan Özdemir-SAKARYA
İzzet Karabak-HATAY
Türk Bahçeli-ANTALYA

İsmail Çamcı-İSTANBUL
Sırrı Demirkılıç-ZONGULDAK
Serhat Aydoğdu-ÇANAKKALE
Koray Osmanoğlu-İSTANBUL
Bahriye Yetkintaş-MERSİN
Ferhan Özdemir-ŞANLIURFA
Derya N. Tayyareci-BOLU
Şenol Çakıcı-KONYA
Mustafa Bilgin-ANKARA
Samet Küçükaya-İZMİR
Esmâ Balaban-DİYARBAKIR
Gonca Umut-İSTANBUL



Manyak **DE-DOKU**
**BÜYÜK DETAY
DOKU BULMACA**
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14
Beyoğlu-İstanbul
Fax: 0 212 245 38 08
lemanyakdoku@leman.com.tr

İsim:

Adres:

Tel:

E-mail:

Manyak

Mayıs 2012
Sayı: 198

"Aylık Yerel Süreli Yayıdır."

İmtiyaz Sahibi: Mehmet Çağcağ - Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd. Şti. - Yönetmen: Tuncay Akgün - Yönetmen Yrd.: Aslan Özdemir Sorumlu Yazışmaları Müdürü: Ayhan Erdoğan Sayfa Tasarımı: Murat Yücehan - Renklendirme: Filiz Özdemir - Tonguç Karakoç Kaligrafi: Fatih Kaan - Müessese: Ali Yavuz - Muhasebe Müdürü: Gülsüm Önlü Tel: (0212) 292 95 65 (4 Hat) Fax: 245 38 06 - Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İst. Baskı: LeMan Matbaası Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy/İST. Tel: 0212 858 00 93-95-96 - Genel Dağıtım: D.P.P. A.Ş.

daral&timsoh

CHACHA

daral@leman.com.tr

